

Las imágenes como recurso para facilitar una visión histórico-económica del pasado

Julio Tascón Fernández

Universidad de Oviedo

Misael Arturo López Zapico

Universidad Autónoma de Madrid

Una de las dificultades que solemos encontrar en nuestras clases es hacer comprender a los estudiantes que para estudiar el pasado es preciso identificarlo con algo más que un cúmulo de datos y anécdotas. Es decir, que nuestros antepasados –sean estos más o menos remotos– tenían una forma distinta de ver el mundo que la que caracteriza a los tiempos actuales. Una obviedad que, sin embargo, es esencial para captar la complejidad de los procesos históricos desde un punto de vista económico. Resulta, por tanto, esencial encontrar recursos que permitan atender a esta problemática, siendo las imágenes un correcto acompañamiento en la docencia universitaria. Todos, en mayor o menor medida, hemos introducido cuadros, fotografías o pósteres en nuestras presentaciones. La pregunta es, ¿lo hacemos de forma intuitiva y para romper la monotonía de los bloques de texto, o bien existe una lógica detrás de esta inclusión?

Partiendo de esta sencilla premisa, nos propusimos identificar un conjunto de imágenes que pudieran resultar útiles para una adecuada comprensión del pasado y que sirvieran como complemento a las explicaciones. Para ello, tomamos como punto de partida las lecciones que conforman el programa de Historia Económica Mundial / World Economic History del itinerario bilingüe de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo. Como se muestra en el cuadro 1, se trata de un contenido muy generalista, por lo que los recursos que hemos seleccionado parecen fácilmente adaptables a cualquier otro programa de Historia económica con ciertas similitudes.

Cuadro 1: Programa de Historia Económica Mundial, curso 2017/18

World Economic History, Syllabus (Uniovi, 2017/18)

Lesson 1. From the first economic revolution to the decadence of the ancient world

Lesson 2. The economic evolution of feudal society

Lesson 3. The expanding economy of Europe during the 15th and 16th centuries

Lesson 4. Economic evolution of Modern Age. The growth of the Classical Political Economy

Lesson 5. Industrial revolution and industrialization

Lesson 6. Industrialization in the European Northern and Central countries

Lesson 7. Industrialization of the Southern European countries

Lesson 8. The economic growth of the United States

Lesson 9. Economic evolution of the Western countries from 1874 to 1914

Lesson 10. Economic consequences of World War I

Lesson 11. The Great Depression. Politics and economic recovery

Lesson 12. From World War II to the current crisis

Fuente: Elaboración propia

Habiendo apreciado las enormes dificultades que tienen muchos estudiantes para entender los procesos históricos acaecidos en los tiempos más pretéritos, hemos preferido centrarnos únicamente en las lecciones 3, 4 y 5. El objetivo es que las imágenes seleccionadas resulten útiles para que comprendan que el mundo que les rodea no siempre fue igual y que deben aprender a desarrollar una concepción histórica, sin la cual, no podrán comprender la magnitud de los cambios producidos en los últimos dos milenios. Una comprensión que consideramos que está netamente conectada con la capacidad de evocar el pasado de una manera no solo conceptual sino también visual.

Aquello de “una imagen vale más que mil palabras”, supone un reto para ir probando propuestas que sirvan al propósito de la manera más oportuna.

1. Los problemas que plantea la selección y utilización de imágenes

La selección de imágenes no siempre resulta sencilla, no ya porque obviamente algunas pueden ser más evocadoras que otras, sino sobre todo por las dificultades de derivadas de posibles derechos de autor que condicionan su uso. Se trata de una complicación que nosotros hemos tratado de resolver mediante el uso de obras digitalizadas por parte de la Biblioteca Nacional y que están disponibles en su repositorio online denominado Biblioteca Digital Hispánica.¹ Sin embargo, los términos y condiciones de las imágenes obtenidas por este medio no quedan del todo claros. En los mismos se alude a que

para uso privado o público no comercial, puede descargar las imágenes que sean de dominio público, siguiendo las instrucciones anteriormente indicadas. Aunque este tipo de uso no precise autorización expresa, por favor, como procedencia cite siempre la condición de fondo de la BNE, y, siempre que pueda, añada el enlace a la obra en BDH².

Está claro que una clase universitaria no puede tener la consideración de “uso privado”. Existen más dudas sobre si su uso encajaría dentro de la categoría de “público no comercial”. El sentido común parece dictar que el uso comercial haría más bien referencia a la publicación o edición de un material docente –por ejemplo, un manual– en el que se incluyeran imágenes descargadas de la Biblioteca Digital Hispánica a modo de ilustraciones. Sin embargo, dado que los estudiantes pagan unas tasas universitarias, existe una duda razonable sobre el carácter comercial de nuestra actividad.

La legislación vigente en materia de propiedad intelectual resulta quizás más clarificadora. Así, a partir de una lectura no restrictiva del artículo 32 “Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica” de la Ley de Propiedad Intelectual, creemos haber encontrado una solución favorable a nuestros intereses:

Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada

¹ Accesible en <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica>.

² Véase Guía de ayuda para el usuario. Accesible en <http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Catalogos/GuiaAyudaUsuarioBDH.pdf>.

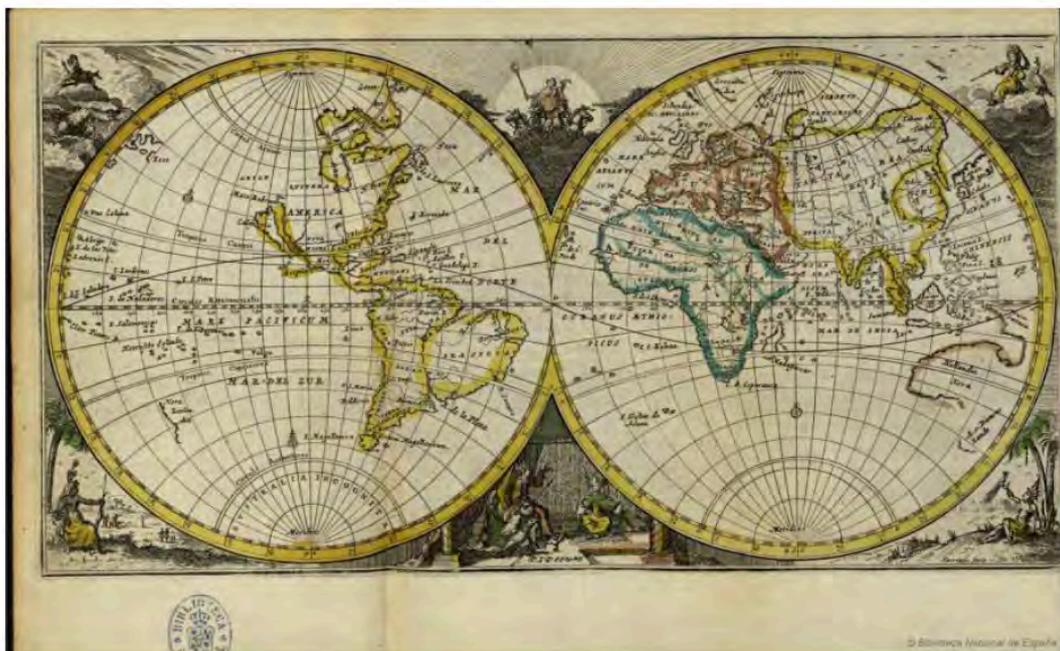
por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada³.

Veamos cómo se concretan algunos de estos usos de imágenes, incluyendo una muestra de las mismas. Asumimos pues que una cartografía de situación es muy conveniente para ilustrar sencillamente que el mismo espacio sobre el que se practican las diversas actividades económicas ha cambiado a lo largo del tiempo. En cursos anteriores recomendábamos a los estudiantes que a la hora de preparar la asignatura manejaran obras clásicas como el Atlas Histórico Mundial de George Duby.⁴ El saldo resultaba desigual ya que muchos alumnos no hacían el esfuerzo de acudir a la biblioteca para hacer la consulta. De ahí que estimáramos la conveniencia de utilizar ilustraciones en nuestras presentaciones que estén totalmente disponibles en repositorios de libre acceso. Esto facilita mucho la labor pues si bien las imágenes seleccionadas son explicadas en clase, los estudiantes tienen también la posibilidad de acceder fácilmente a otras ilustraciones de esas mismas obras a partir de la referencia que les incluimos en las presentaciones. Veamos un ejemplo concreto. Cuando en el tema 4 se aborda la evolución económica de la Edad Moderna, abrimos la presentación con la imagen 1.

³ Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia

⁴ DUBY, George (2018), Atlas Histórico Mundial (4ª ed.), Larousse, Barcelona.

Imagen 1. Mapa del Mundo c. 1700

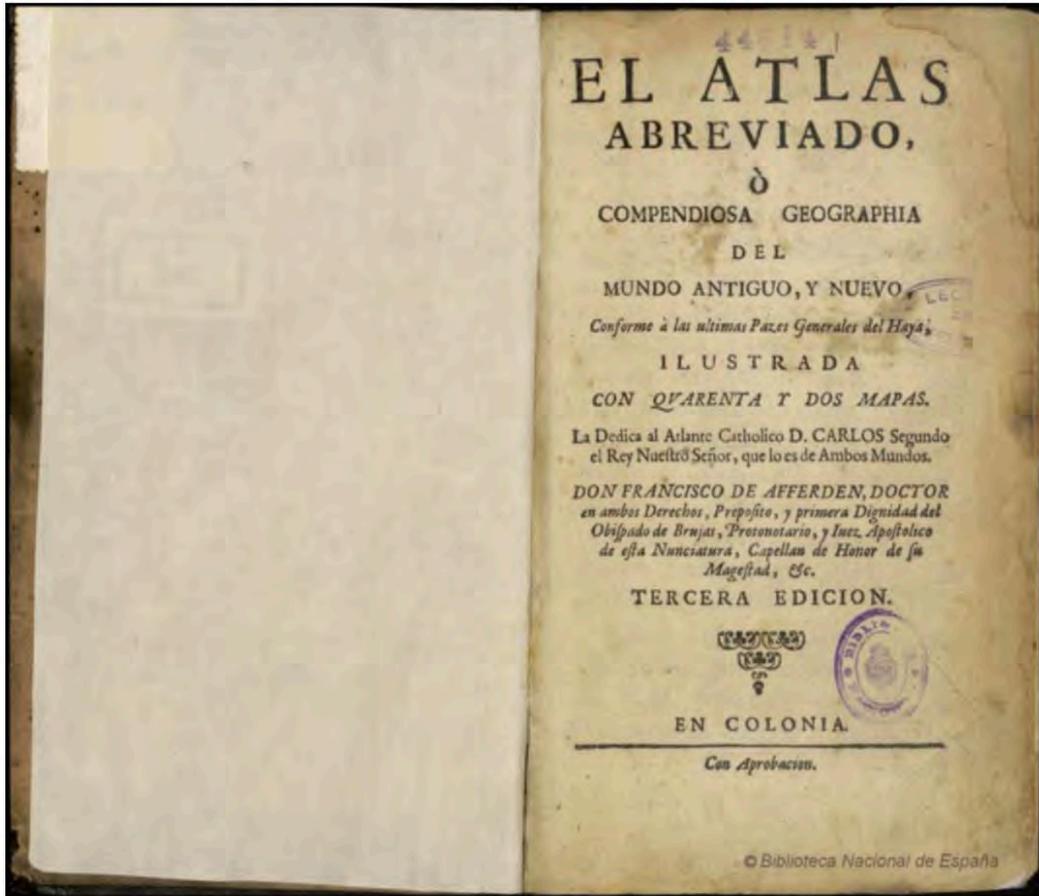


Fuente: El Atlas Abreviado, ó Compendiosa Geographia del Mundo Antiguo, y Nuevo, Conforme á las ultimas Pazes Generales de Haya : Ilustrada con quarenta y dos mapas... Don Francisco de Afferden(1653-1709), 3ª edc., Colonia, 1708. Accesible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000141171&page=1>

La representación de los continentes resulta familiar a los estudiantes, pero a la vez encuentran elementos que les generan curiosidad. Un sentimiento que puede ser aprovechado para incrementar su motivación, solicitándoles que identifiquen en la imagen a las principales potencias comerciales del momento y que describan los territorios por ellas controlados. A partir de sus respuestas se les orienta para que comprendan la importancia que tuvo el nuevo orden europeo salido de la Paz de Westafalia y los efectos económicos que tuvo el mismo en la situación de España y en unos Países Bajos ahora ya independientes.

Dado que El atlas abreviado o Compendiosa geographia del mundo antiguo y nuevo, conforme à las ultimas Pazes Generales del Haya (imagen 2) está accesible de manera online se les invita a que visiten el enlace una vez finalizada la clase y que comenten sus impresiones en la siguiente sesión.

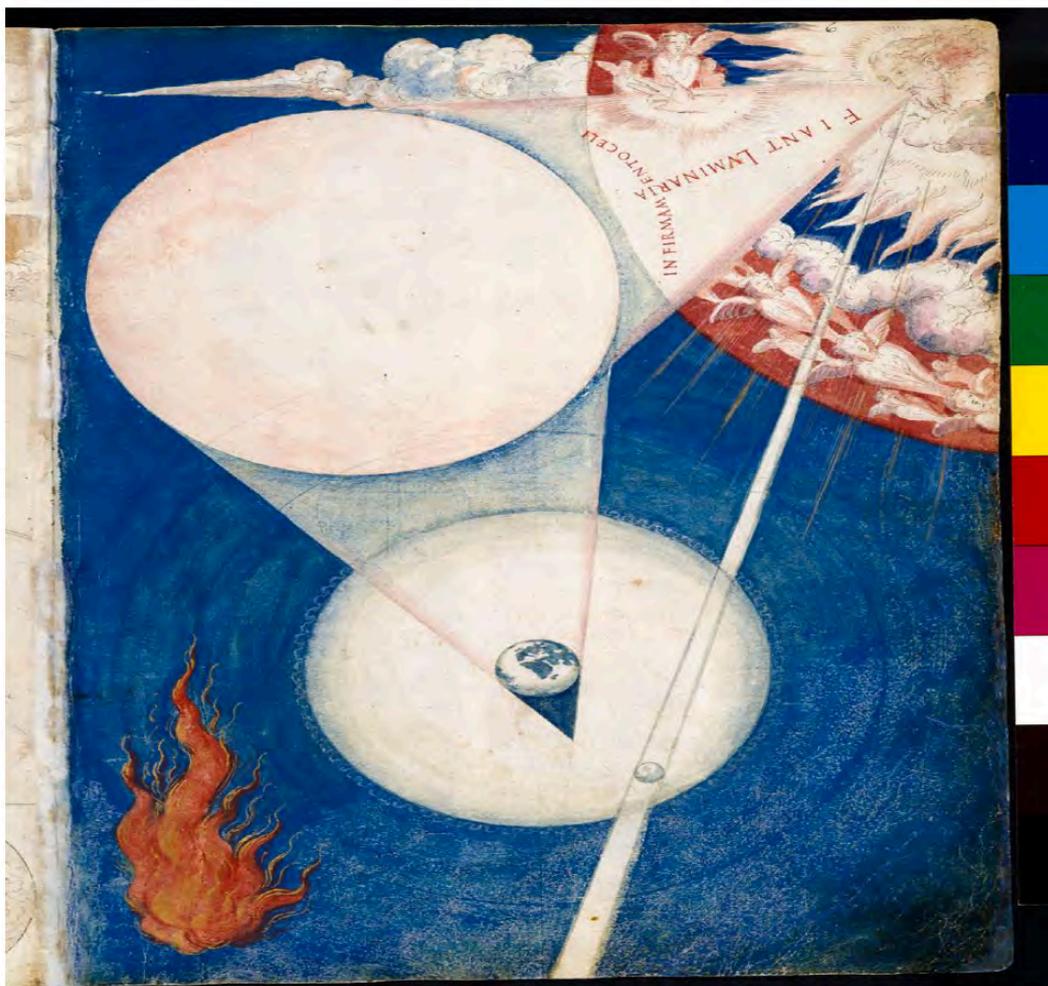
Imagen 2. Portada de la obra



Fuente: El Atlas Abreviado, ó Compendiosa Geographia del Mundo Antiguo, y Nuevo, Conforme á las ultimas Pazés Generales de Haya : Ilustrada con quarenta y dos mapas... Don Francisco de Afferden(1653-1709), 3ª edc., Colonia, 1708. Accesible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000141171&page=1>

Las coordenadas espacio-temporales son como sabemos vitales para un historiador económico, pues permite otorgar un significado complejo a ideas como las de evolución o progreso. Recurrir a los Atlas de la época permite a los estudiantes problematizar mejor su relación con el pasado, alcanzando a ver que el conocimiento no es algo que esté ahí para ser descubierto, sino que tiene que ser construido. La cartografía es por ello una buena apoyatura para observar lo cambiante de las nociones que se han obtenido del espacio en diversas épocas. Ergo, el espacio muta también en función de la racionalidad del presente, que cuenta con un determinado nivel técnico en los correspondientes conocimientos de cada época. Qué mejor ejemplo que el denominado Finis Terrae y los dibujos alegóricos a los mitos de lo desconocido, allende los mares, constituyendo una de las tantas alegorías contenidas en la cartografía de la Edad Moderna.

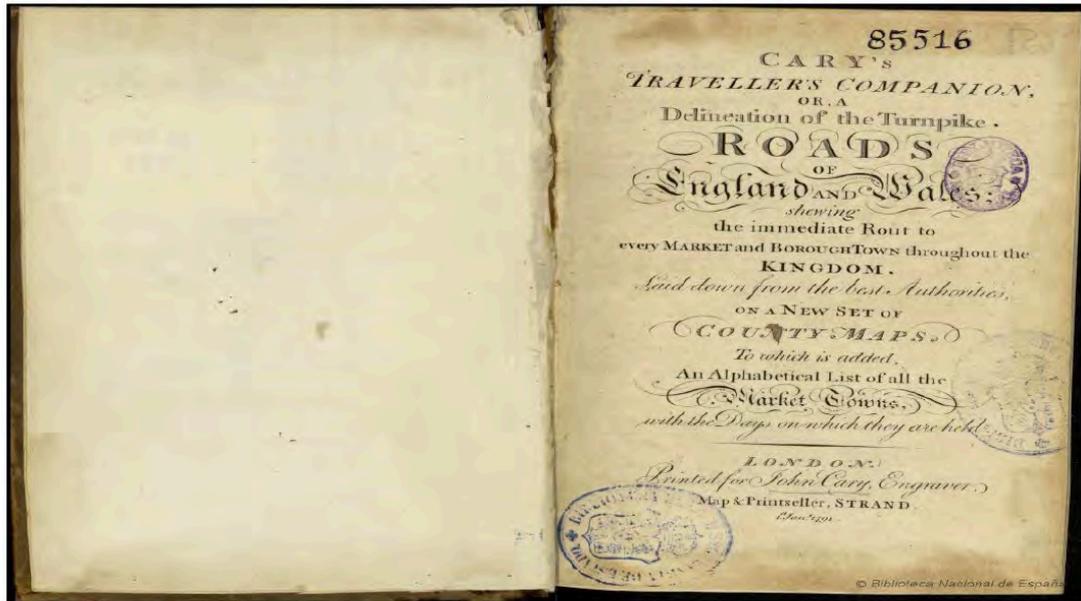
Imagen 3. Alegoría del mundo



Fuente: *De Aetatibus Mundi Imagines* de Francisco de Holanda (1517-1584). Accesible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000137315&page=1>

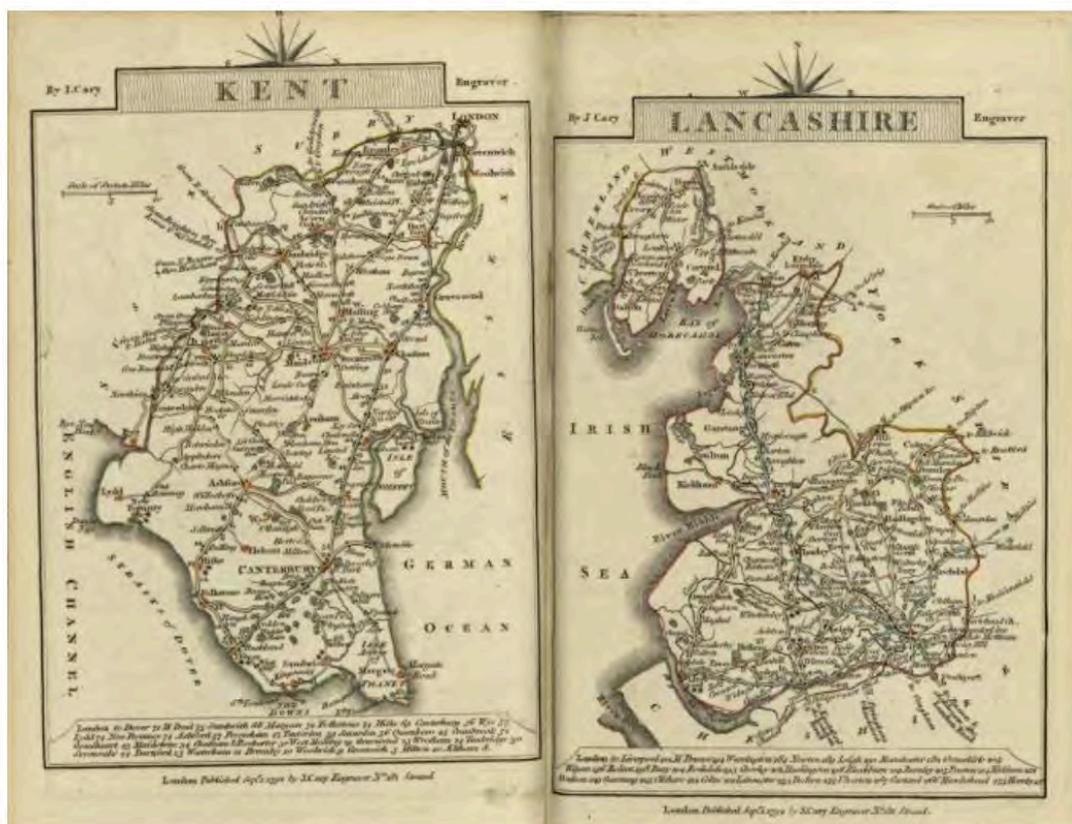
Otra muestra de la utilidad de este tipo de materiales lo tenemos cuando para introducir el tema 5, dedicado a la revolución industrial, centramos nuestro interés en la importancia del desarrollo de las vías de comunicación en el Reino Unido junto al tránsito de nuevas ideas. El denominado tiempo del Gran Tour fue importante para algunos británicos, que pretendieron un viaje para sus hijos a modo de reconocimiento previo a su inserción en sociedad. Este Gran Tour es un hito en los itinerarios de viajeros ingleses, pues solía tener una duración alrededor de unos tres años, aproximadamente. Tal vez sean relevantes las diferencias entre unas imágenes concebidas para un propósito y otras con otros objetivos de tipo turístico. O tal vez no se vean afectada las diferentes cartografías en lo más mínimo... El recurso a un libro sobre las carreteras de peaje de Inglaterra y Gales con una lista de los mercados urbanos presenta una respuesta a la anterior reflexión.

Imagen 4. Portada de la obra



Fuente: *Cary's Traveller's Companion, or, A Delineation of the Turnpike Roads of England and Wales*, London Printed for John Cary, Engraver, 1791. Accesible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000001546>

Imagen 5: Carreteras y caminos de Kent y Lancashire



Fuente: Cary's Traveller's Companion, or, A Delineation of the Turnpike Roads of England and Wales, London Printed for John Cary, Engraver, 1791. Accesible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000001546>

Nuevamente esas imágenes hacen que los estudiantes tengan que enfrentarse a una realidad muy distinta a la de su día a día. Dado que muchos de ellos desean participar en programas de intercambio académico a lo largo de su proceso formativo, otra manera de motivarles es que, a partir de este tipo de libros, diseñen una ruta hasta su punto de destino predilecto, reflexionado sobre cómo hubieran realizado su viaje hace tan solo tres siglos atrás. En suma, otro nuevo ejemplo de cómo a partir de un material gráfico que tenemos fácilmente a nuestra disposición, es posible modificar el ritmo de nuestras clases para hacerlas más atractivas al alumnado.