

## **Los premios Maddison. Las migraciones en la historia económica**

### **The Maddison Awards. Migrations in the economic history**

Mauricio Matus-López

Departamento de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica  
Universidad Pablo de Olavide

Paula Rodríguez-Modroño

Departamento de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica  
Universidad Pablo de Olavide

Montserrat Cachero Vinuesa

Departamento de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica  
Universidad Pablo de Olavide

#### **Resumen:**

Los movimientos migratorios constituyen un tema clásico de la Historia Económica que se estudia principalmente en relación a la movilidad del factor trabajo durante la Primera Globalización (1860-1913). La presente comunicación describe y presenta los resultados de una práctica docente sobre esta temática. La actividad consistió en la producción de material audiovisual por parte de grupos de alumnos/as en torno a procesos migratorios concretos. Se plantearon cuatro objetivos: fomentar el trabajo en equipo, avanzar en el análisis comparativo, estimular el pensamiento crítico y generar un clima de respeto y empatía. Los resultados fueron extremadamente positivos destacando el esfuerzo y logro de la coordinación del trabajo en grupos y la motivación del alumnado. Los aspectos menos valorados por los alumnos fueron la revisión de bibliografía adicional y el montaje del material.

**Palabras clave:** trabajo en equipo, material audiovisual, migraciones, historia económica.

#### **Abstract:**

Migrations are a classical topic in Economic History especially in relation to labour factor mobility during First Globalization (1860-1913). This paper describes and presents results for a teaching experience about the topic. Using migration processes as case of analysis, students had to produce audiovisual work. The teaching activity pursued four major objectives: encourage team work, develop comparative analysis, stimulate critical thought and generate a respectful and empathize atmosphere. Results were extremely positive

highlighting work-groups coordination and general enthusiasm. Aspects less appreciated by the students were additional bibliography search and editing.

**Keywords:** Team work, Audiovisuals, Migration, Economic History.

## **Introducción**

Entre fines del siglo XIX y principios del siglo veinte cerca de 60 millones de europeos abandonaron el continente con destino a Norteamérica y otros territorios de ultramar, cambiando definitivamente los ejes de poder económico del planeta ¿quiénes emigraron? ¿Fueron más hombres o mujeres? ¿Por qué lo hicieron? ¿Por qué en ese momento? ¿Qué les ofrecía el nuevo continente que Europa no ofrecía? ¿Tuvieron las mujeres mayores oportunidades? ¿Qué consecuencias tuvo para la producción, el empleo y los precios en el origen y en el destino? ¿Quiénes ganaron y quiénes perdieron? ¿Tuvo este hecho alguna relación con el inicio de la Primera Guerra Mundial?

Todas estas preguntas son abordadas en uno de los bloques temáticos de las Enseñanzas Básicas de la asignatura Historia Económica y desde la perspectiva de género en la asignatura de Género y Trabajo.

El fenómeno del movimiento masivo de personas no es un hecho aislado en la historia. Antes, durante la europeización de América o después, durante los años setenta, las personas han buscado nuevas oportunidades y mejores condiciones de vida en otros países, ocasionando profundos cambios en las economías de origen y de destino. En la actualidad, de acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones hay más de 230 millones de emigrantes internacionales en el mundo y sólo en España, desde el inicio de la crisis, se estima que han salido del país entre 225 mil y 700 mil personas, con una importante proporción de jóvenes altamente cualificados. Se trata por tanto de un tema que continúa siendo apasionante y a la vez, cercano a la juventud universitaria.

El presente proyecto es innovador por cuatro razones. En primer lugar, profundiza en una temática que permite a los alumnos comprender el proceso de globalización en distintas etapas de la historia y extraer conclusiones acerca de la realidad actual en perspectiva con otros casos del pasado. En segundo lugar, fomenta fuertemente el trabajo en equipo, una capacidad que cobra relevancia en el plan formativo del alumnado y que le será de muchísima utilidad a lo largo de sus estudios y de la vida profesional. Tercero, les permite desarrollar su creatividad en la presentación de una propuesta, desarrollo de una idea y elaboración del material. Cuarto, es especialmente motivador trabajar con nuevas tecnologías como la búsqueda de material alternativo, creación y edición de videos y audios, etc.

Este proyecto nace de la necesidad de dinamizar el análisis comparativo de los principales casos ocurridos en la primera globalización de fines del siglo XIX y principios del siglo XX con fenómenos similares recientes. Se trata éste de un proyecto diferente en el que los alumnos toman contacto con la Historia Económica a través del desarrollo de su creatividad y el uso de medios tecnológicos al alcance. El único material necesario es una cámara, incluida hoy en casi todos los dispositivos electrónicos como smartphones, tablets, cámaras de fotos, etc. y un ordenador para la edición. Los programas básicos de edición

son muy intuitivos y además existen herramientas on-line para la maquetación de videos.

Además es importante señalar el marco de colaboración y trabajo en equipo de los alumnos, que se distribuyen las tareas y afrontan un reto común, puesto que las estrategias de enseñanza elegidas han sido las del Aprendizaje Colaborativo (AC) y el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP). El ABP es definido como “el aprendizaje que resulta de los procesos de trabajo conjunto en la búsqueda de la comprensión de la resolución de problemas” (Barrows y Tamblyn, 1980, p. 18). A diferencia de la educación tradicional, esta metodología fomenta un rol más activo del alumnado, la búsqueda de soluciones prácticas y la aproximación a soluciones abiertas (Gibson, 2005, p. 28). Puesto que el ABP suele implicar normalmente un fuerte trabajo colaborativo, se está empezando a generalizar el término conjunto de aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABPC) y se define como una metodología didáctica que organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la elaboración de proyectos en los que los alumnos organizados en grupos cooperan en todas las tareas (Thomas, 2000; Gülbahar y Tinmaz, 2006).

Esta metodología sin embargo se ha aplicado de forma generalizada en el ámbito no académico debido al papel central de la aplicación práctica del conocimiento para alcanzar un producto final al término del curso (Spalek, 2014). La experiencia muestra que el ABP es particularmente eficaz en el desarrollo de las capacidades, debido al alto grado de motivación que suele alcanzar entre los participantes (Fenollera y Goicochea, 2011; Fischer, 2016). Asimismo, las herramientas de ABPC han ido ganando en importancia durante las últimas décadas como metodología de adquisición de competencias, habilidades y conocimientos, pero su aplicación se ha realizado predominantemente en la enseñanza de grados de ingeniería e informática (Cenich y Santos, 2005; García y Amante, 2007) o en la adquisición de competencias digitales (Badía y García, 2006; Pérez-Mateo et al., 2014).

Otro eje metodológico importante de esta práctica es la incorporación de nuevas tecnologías en la docencia. La intersección entre estos tres componentes la engloban como una práctica de aprendizaje basado en proyectos multimedia, que Simkins, Cole y Fern (2002, p. 3) definen como “el método de enseñanza en el cual los estudiantes adquieren nuevos conocimientos y habilidades en el proceso de diseño, planificación y producción de un producto multimedia”.

Por último, destacar que aunque existen algunas experiencias de prácticas docentes que utilizan el cine como recurso, en la mayoría de los casos el alumnado analiza un documental o película tras visionarlo, sin realizar por ellos mismos el material audiovisual (Torre et al., 2003; Cachero, 2013; Catalán, 2013; Matus y Rodríguez-Modroño, 2013). Como práctica similar solo conocemos la realizada por el mismo profesorado utilizando la temática de causas y consecuencias económicas de un conflicto bélico (Cachero, Rodríguez-Modroño y Matus, 2015) y la exposición de esta misma práctica en Matus, Rodríguez-Modroño y Cachero (2016).

## 1. Metodología

### 1.1 Objetivos

La práctica tuvo cuatro objetivos:

Objetivo 1: Promover el trabajo en equipo y despertar la curiosidad y creatividad del alumnado.

Objetivo 2: Realizar una comparación entre la teoría y la evidencia histórico-económica de los movimientos migratorios.

Objetivo 3: Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento frente a un fenómeno económico en la historia con fuertes consecuencias sociales.

Objetivo 4: Generar un clima de respeto a las diferencias entre emigrantes y locales y comprender la intercambiabilidad de roles en la historia fomentando la empatía.

### 1.2 Alumnado y profesorado

La práctica se desarrolló en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla entre Septiembre y Diciembre de 2015. La mayor parte del alumnado correspondió a la matrícula de la asignatura de Historia Económica para primer año en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. No obstante también se incluyeron dos grados de la Facultad de Derecho en la asignatura de Género y Trabajo (Tabla 1).

**Tabla 1.** Perfil del alumnado participante.  
Asignatura, año, titulación y número de alumnos/as

| Asignatura         | Año | Titulación / Grado                                       | Número |
|--------------------|-----|--|--------|
| Historia Económica | 1º  | Administración de Empresas (GADE)                        | 78     |
|                    |     | Finanzas y Contabilidad (FYCO)                           | 107    |
| Género y Trabajo   | 4º  | Grado en Recursos Humanos y Relaciones Laborales (GRYH)  | 52     |
|                    |     | 4º- Doble Grado en Derecho y Relaciones Laborales (XDYR) | 9      |
|                    |     | 5º   |        |

Fuente: Elaboración Propia

El profesorado que planificó y realizó la práctica pertenece al Área de Historia Económica del Departamento de Economía. En total suman seis profesores. Tres de ellos a tiempo completo, a quienes correspondió la planificación y la evaluación, y otros tres que se incorporaron al inicio del curso con la práctica ya diseñada en figuras temporales de asociado/s y sustitutos/as y asumieron parte del alumnado en estas asignaturas.

### **1.3 Temas de la práctica**

Se ofrecieron seis posibles temas relativos a procesos migratorios, tal y como a continuación se encuentran detallados:

- Españoles hacia las colonias. Emigración de españolas hacia América durante el siglo XVII.
- Emigración a la Alemania Nazi. Envío de trabajadores a Alemania Nazi en el marco del acuerdo firmado entre la dictadura de Franco y el III Reich de Hitler.
- Emigración española a Europa. Emigración española producida durante el segundo franquismo (1961-1975) principalmente al norte de Europa.
- Inmigración del norte de Europa a la costa andaluza. Inmigración recibida por España entre 1990-2014, en gran parte pensionistas del norte de Europa.
- Cadenas globales de cuidados. Inmigración principalmente femenina recibida por España durante la Gran Recesión (1998-2010) para realizar trabajo doméstico.
- Emigración de españoles/as con la crisis económica actual. Salida de trabajadores a partir de 2007, particularmente jóvenes altamente cualificados, al resto del mundo.

### **1.4 Materiales**

Se puso a disposición del alumnado bibliografía básica sobre cada uno de los temas. El material docente elaborado se colgó en el espacio virtual de las asignaturas correspondientes con la respectiva referencia y los enlaces a los sitios webs originales donde se encuentra disponible (Ver Referencias bibliográficas). Esta fue la siguiente:

- Españoles hacia las colonias.
  - Martínez Shaw C. (1994). La emigración española a América.
- Emigración a la Alemania Nazi.
  - Ares J.M. (2011). Trabajadores españoles en Alemania (1941-1945).
- Emigración española a Europa.
  - Calvo Salgado L. et al. (2009). Historia del Instituto Español de la emigración.

- Inmigración del norte de Europa a la costa andaluza.
  - Rodríguez V. (1999). Los inmigrantes europeos jubilados en Andalucía. Rasgos sociodemográficos, motivaciones para migrar y modo de vida.
- Cadenas globales de cuidados.
  - Sallé M.A. (dir.) (2009). Análisis de la situación laboral de las mujeres inmigrantes. Modalidades de inserción, sectores de ocupación e iniciativas empresariales.
- Emigración de españoles/as con la crisis económica actual.
  - Izquierdo M., Jimeno J. F. y Lacuesta A. (2014). La emigración de españoles durante la Gran Recesión (2008-2013).

### **1.5 Producto**

El alumnado debía planificar, realizar y montar un video con una duración máxima de 5 minutos teniendo en cuenta las siguientes características:

- Que participe todo el equipo de trabajo
- Que sea original y creativo
- Que cuenten con la documentación básica y otras adicionales
- Que aborden las causas y/o consecuencias de los procesos migratorios

Además de forma paralela debían presentar un guión escrito donde se resumieran de forma detallada el contenido de la película y se explicaran las causas y consecuencias de cada movimiento migratorio. Podían adicionalmente mostrar aquellos datos que, por licencias artísticas, no habían sido incluido en el cortometraje.

## **2. Desarrollo**

El trabajo se llevó a cabo en cuatro fases correspondientes con cuatro sesiones de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPDs) con cada grupo. El trabajo autónomo del alumnado se realizó fuera del aula y contó con la tutorización continua del profesorado.

### **2.1 Fase 1: Recopilación y análisis de datos.**

La práctica se inició con una toma de contacto en la que cada docente explicó a los grupos a su cargo los objetivos de la actividad a desarrollar, los resultados previstos y la evaluación de los mismos

En esta clase se dio la oportunidad al alumnado para conformar sus grupos y en lo posible elegir uno de los temas propuestos. No obstante, se dio hasta una semana de plazo para finalizar con estas tareas. Los grupos contarían con un número total de cuatro a seis estudiantes, puesto que éste es el tamaño aconsejado para el aprendizaje colaborativo (Gross, 1999).

A partir de entonces se inició un proceso que tuvo como objetivo buscar información adicional del tema seleccionado y comenzar a plantear un guión para el cortometraje.

## **2.2 Fase 2: Presentación del Guión**

En una segunda sesión de EPD los grupos hicieron una presentación oral de 15 minutos de duración en la que explicaron las diversas tareas a completar para finalizar la producción del video. Así, el equipo docente controló el enfoque y pertinencia de cada trabajo.

En la segunda parte de la EPD, el profesor/a orientó a los grupos para concretar sus ideas y dividir el trabajo entre los miembros. Para esto, se les facilitaron tres fichas que debieron completar. En la Ficha 1 se les pidió que plasmaran el contenido del video en los 5 minutos de duración que tiene éste. En la Ficha 2 se les pidió que desagregasen al máximo nivel posible las tareas que deben llevarse a cabo para realizar el video, y en la Ficha 3 se les pidió que dejaran fijada una segunda reunión fuera del aula en la que cada uno/a de los/as alumnos/as debía comprometerse con algunas tareas.

## **2.3 Fase 3: Tutorías**

Entre la fase 2 y hasta el final del periodo de clases presenciales, el profesorado puso a disposición del alumnado horas de tutorías para solucionar dudas y llevar un seguimiento individualizado de los diversos grupos.

En estas horas se trataron principalmente tres temas: pertinencia de la historia/guión; calidad de las fuentes de información adicionales; y programas de edición y montaje.

## **2.4 Fase 4: Evaluación**

Cada profesor evaluó los videos de las EPD a su cargo. Esta evaluación se hizo en base a un baremo común utilizado por los seis profesores participantes en la práctica, que consideran tres aspectos:

- **Documentación:** Se valoró la utilización de la documentación puesta a disposición por el profesorado en el Aula Virtual y la búsqueda y utilización de información adicional.
- **Guión:** Se valoró la creatividad de la idea y argumento narrativo de cada video, así como la conexión con el temario de las asignaturas y la presentación de alguna/s conclusión/es.
- **Montaje:** Se valoraron dos aspectos del montaje. En primer lugar, que el video reflejara un trabajo conjunto de los componentes del equipo y en segundo lugar, que el montaje de video/audio fuera aceptable.

Las ponderaciones de cada aspecto fueron las siguientes:

**Tabla 2.** Baremo de calificación de los trabajos

| Concepto                       | Puntuación |
|--------------------------------|------------|
| Documentación                  |            |
| Uso de documentación básica    | 10         |
| Uso de documentación adicional | 15         |
| Guión                          |            |
| Creatividad                    | 20         |
| Conexión con el temario        | 10         |
| Elaboración de conclusiones    | 10         |
| Montaje                        |            |
| Trabajo en equipo              | 15         |
| Montaje y edición              | 20         |
| Total                          | 100        |

Fuente: Elaboración Propia

En la última semana de clases, los alumnos visionaron los videos del resto de sus compañeros de EPDs y comentaron éstos buscando un enfoque comparativo del fenómeno migratorio en diversos escenarios históricos. En conjunto con el profesor/a y en base a la calificación obtenida se seleccionó el mejor de cada EPD

### **2.5 Fase 5: Premiación**

Dentro de cada grupo de EPD se seleccionó el video con mayor puntuación para participar en la ceremonia final de entrega de premios. Para evaluarlos y asignar los premios, cada profesor puso a disposición del resto en una carpeta compartida on-line los mejores videos de cada grupo. De esta forma, un total de 13 videos fueron evaluados en las siguientes categorías:

- Mejor Guión: Creatividad e hilo argumental
- Mejor Documentación: Utilización de documentación
- Mejor Montaje y Edición: Montaje entre secuencias de video y audio
- Mejor película: Combina las mejores características de guión, documentación y montaje.

Para las votaciones, los profesores/as participantes en la experiencia nombraron dos videos en cada una de las categorías. A la primera opción se le dio un valor de diez puntos y a la segunda opción un valor de cinco puntos.

Una vez terminada esta votación se realizó la contabilización de votos. Se estableció como regla que un mismo video no pudiera recibir todos los galardones. En caso de que un video hubiese sido elegido como la mejor opción en más de una categoría, se le asignó el premio de aquella categoría en la que

obtuvo más puntos y en la otra se premió al segundo más votado por el profesorado.

### 3. Evaluación y resultados

Al final del curso y después de la premiación se entregó una encuesta anónima a los alumnos/as en los que se les pidió que valoraran en una escala de 1 a 5 (1=Muy baja; 2=Baja; 3=Intermedio; 4=Alta; 5= Muy alta) los siguientes aspectos de la experiencia:

- ¿En qué medida ha aplicado la teoría y conceptos estudiados en las Enseñanzas Básicas?
- ¿Ha desarrollado la capacidad de trabajar en equipo?
- La nota de Maddison Awards es parte importante de la nota final de las enseñanzas prácticas ¿Considera que este porcentaje (50% de las EPDs) es suficiente con respecto al trabajo realizado?
- ¿Cuál es su nivel de satisfacción individual con la experiencia del Maddison Awards?
- Además se agregó una pregunta abierta como sigue: Si repitiera la experiencia ¿qué mejoraría?

La encuesta fue respondida por 210 alumnos/as de todos los grados/titulaciones participantes y los resultados de las primeras cuatro preguntas fueron los siguientes:

**Tabla 3.** Valoración del alumnado. Promedio (de 1 a 5) y desviación típica

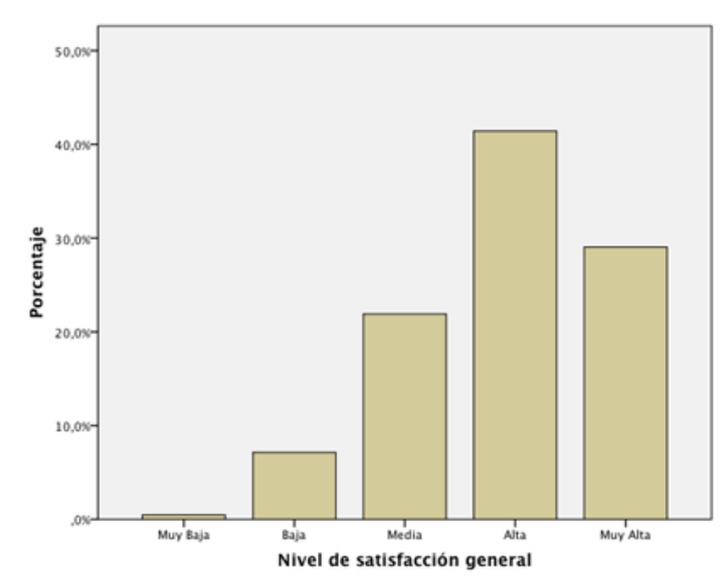
| Aspectos                        | Promedio | Desv. típ. |
|---------------------------------|----------|------------|
| Conceptos de enseñanzas básicas | 3,50     | 0,89       |
| Desarrollo de trabajo en equipo | 4,07     | 0,86       |
| Ponderación de la nota          | 3,68     | 0,96       |
| Nivel de satisfacción general   | 3,91     | 0,91       |

Fuente: Elaboración Propia. Encuesta al Alumnado

La capacidad de trabajar en equipo fue la más valorada, seguida del peso que tiene el trabajo en la nota final y en tercer lugar la aplicación de conceptos de enseñanzas básicas.

En cuanto al nivel de satisfacción general con la experiencia (Gráfico 1), esta alcanzó al 78% (3,91 sobre 5), lo que cumple con las expectativas del profesorado.

**Gráfico 1.** Satisfacción general del alumnado con la experiencia



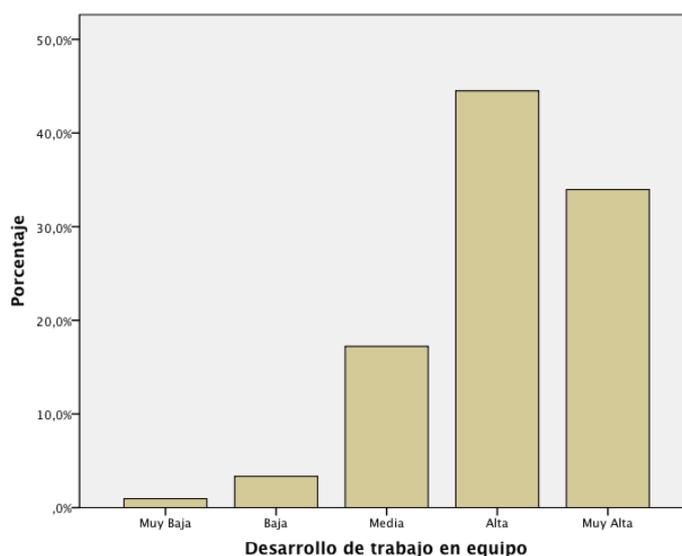
Fuente: Elaboración Propia. Encuesta al Alumnado

Estos resultados fueron analizados y contrastados con los objetivos propuestos inicialmente como sigue:

### **3.1 Objetivo 1: Trabajo en equipo**

En la evaluación final que se le realizó al alumnado éstos estimaron el trabajo en grupo con un promedio de 80% (4.07 sobre 5), con cerca del 75% de valoraciones Alta o Muy Alta (Gráfico 2).

**Gráfico 2.** Valoración del alumnado sobre el desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo



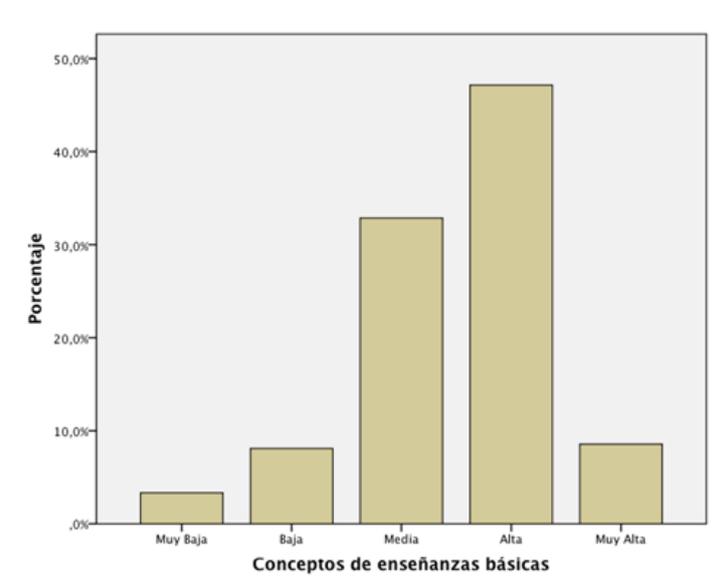
Fuente: Elaboración Propia. Encuesta al Alumnado

### 3.2 *Objetivo 2: Conocimientos teóricos*

Al inicio del curso y antes de la conformación de los grupos se pusieron a disposición del alumnado una serie de materiales docentes sobre cada uno de los procesos migratorios propuestos. De esta forma se podían establecer analogías y comparaciones con el proceso de las grandes migraciones estudiado en el temario de las enseñanzas básicas de la asignatura como parte de la Primera Globalización.

Los resultados fueron positivos, pero menos que otros. En la evaluación final que realizó al alumnado, valoraron la relación entre la actividad y el temario con un promedio de 70% (3.5 sobre 5), concentrados en las categorías de Media y Alta (Gráfico 3).

**Gráfico 3.** Valoración del alumnado sobre la aplicación de conocimiento teóricos



Fuente: Elaboración Propia. Encuesta al Alumnado

### 3.3 *Objetivo 3: Pensamiento crítico*

Las temáticas desarrolladas y el visionado de los videos en cada grupo permitieron al alumnado el desarrollo del pensamiento crítico y la valoración de las consecuencias sociales de las migraciones.

En los últimos sesenta años, España ha sufrido procesos migratorios intensos. La visualización y estudio de estos procesos fue un incentivo para reflexionar sobre las causas y consecuencias de estos fenómenos a la vez que poner en cuestión paradigmas sociales.

Esto se vio reflejado en los distintos trabajos realizados, como por ejemplo en las condiciones de salida de los inmigrantes españoles durante la segunda parte

del franquismo (Imagen 1), la inmigración durante la burbuja inmobiliaria de comienzos de siglo (Imagen 2) y la nueva salida de personas jóvenes en los últimos años (Imagen 3).

**Imagen 1.** Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la emigración española a Europa (1961-1975)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

**Imagen 2.** Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la inmigración a España (1998-2010)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

**Imagen 3.** Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la emigración con la crisis económica actual (2007-2014)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

### **3.4 Objetivo 4: Clima de respeto y empatía**

Una vez más las temáticas fueron claves en este objetivo. La intercambiabilidad de España en la historia como país generador de emigración, luego receptor de inmigración y nuevamente emigrante permitió al alumnado sensibilizarse sobre esta problemática y generar sentimientos de empatía.

Particularmente sensible fue la elaboración de los discursos de cara al último proceso migratorio con la crisis actual. Al ser un evento cercano y el perfil de los emigrantes muy precedido al suyo, la empatía fue más rápida.

Esto llevó a que se incluyesen mensajes de actitud, de preferencias sociales y de involucramiento emocional y afectivo en los videos, como por ejemplo, la demanda de “traer de vuelta” a los que han emigrado (Imagen 4).

**Imagen 4.** Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la emigración con la crisis económica actual (2007-2014)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

### **3.4 Otros resultados**

En el análisis que el profesorado hizo de estos resultados surgió un tema no contemplado en la planificación: la diferencia de cursos con horarios de mañana y horarios de tarde.

Tres de los cuatro grados involucrados en la práctica tuvieron alumnado de mañana y alumnado de tarde: Administración y Dirección de Empresas (GADE), Finanzas y Contabilidad (FYCO), Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (GRYH) y Doble Grado en Derecho y Relaciones Laborales (XDYR). Como se puede ver en la Tabla 4, casi en todos ellos el alumnado de tarde concedió una menor puntuación que los de mañana los aspectos evaluados.

**Tabla 4.** Valoración del alumnado de tarde y de mañana

| Aspectos                | FYCO   |       | GRYH   |       | XDYR   |       |
|-------------------------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
|                         | Mañana | Tarde | Mañana | Tarde | Mañana | Tarde |
| Enseñanzas básicas      | 3,44   | 3,23  | 3,65   | 3,67  | 3,73   | 3,67  |
| Trabajo en equipo*      | 4,16   | 3,79  | 4,13   | 4,03  | 4,00   | 4,50  |
| Ponderación de la nota* | 3,54   | 3,65  | 3,84   | 3,77  | 4,00   | 3,33  |
| Satisfacción general    | 4,02   | 3,50  | 4,00   | 4,00  | 4,00   | 4,17  |

\* Diferencias significativas. Fuente: Elaboración Propia. Encuesta al Alumnado

Sin embargo, cuando se realiza un análisis de diferencia de medias, se tiene que son significativas estadísticamente las diferencias en Trabajo en equipo y satisfacción general, y no en Enseñanzas básicas y Ponderación de la nota.

En consultas con el alumnado y en base a la experiencia durante el curso el profesorado ha concluido que estas diferencias se deben a que el alumnado de tarde tiene más problemas para coordinar horarios y trabajos en grupo que los de la mañana. El turno de tarde suele ser preferido por aquellas personas que trabajan además de estudiar, lo que complica su disponibilidad. Una cuestión a tener en cuenta a la hora de implementar trabajos de grupos.

## Conclusiones

El presente artículo describe una experiencia docente innovadora basada en el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos. En concreto para las asignaturas de Historia Económica y Género y Trabajo impartidas en diversos grados de la Universidad Pablo de Olavide se diseñó y ejecutó una práctica consistente en la elaboración de material audiovisual por el alumnado.

Utilizando el tema de la movilidad del factor trabajo, los alumnos pudieron aplicar los conceptos teóricos estudiados en las Enseñanzas Básicas a fenómenos migratorios particulares. Aspectos tales como push-pull factors, redes migratorias, circulación de la información, costes de transacción podían ser analizados en diversas realidades históricas muy distintas al ya típico caso de la Primera Globalización.

Los resultados de la experiencia docente muestran el alto grado de satisfacción del alumnado. Especialmente destacan aspectos relacionados con el trabajo en equipo, la motivación y el nivel de implicación de los estudiantes en la actividad diseñada, a pesar de la elevada carga de trabajo que suponía.

Sin embargo en la metodología y para el diseño de futuras actividades prácticas similares habría que reforzar el aspecto técnico. En concreto se plantea la introducción de una sesión de EPDs con tutoriales sobre programas para la edición de video y audio.

## Agradecimientos

Se agradece la participación del alumnado de los grados involucrados en esta práctica así como su disponibilidad a la hora de participar en la evaluación final. Igualmente se agradece a la Universidad Pablo de Olavide por respaldar esta práctica dentro de los Proyectos de Innovación Docente.

## Referencias bibliográficas

- Ares, J.M. (2011) *Trabajadores españoles en Alemania (1941-1945)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad San Pablo CEU. Disponible en: [bit.ly/1JpEVYX](http://bit.ly/1JpEVYX)
- Badía, A. y García, C. (2006) “Incorporación de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje basados en la elaboración colaborativa de proyectos”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3 (2), pp. 42-54.
- Barrows, H.S. y Tamblyn, R.M. (1980) *Problem-Based Learning: An Approach to Medical Education*. New York: Springer P. C.
- Cachero, M. (2013) *PHE-AEHE nº 13: Globalización con los Simpsons*. [Consulta 1 noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.aehe.net/docencia-seccion/practicum.html>
- Cachero, M., Rodríguez-Modroño, P., Matus, M. (2015) *PHE-AEHE nº 25 The Maddison Awards: creación audiovisual en Historia Económica*. [Consulta 1 marzo 2016]. Disponible en: [http://www.aehe.net/docencia-seccion/practicum/2015/phe\\_aehe25\\_cachero.pdf](http://www.aehe.net/docencia-seccion/practicum/2015/phe_aehe25_cachero.pdf)
- Calvo Salgado, L., Fernández Vicente, M. J., Kreienbrink, A., Sanz Díaz, C. y Sanz Lafuente, G. (2009) *Historia del Instituto Español de la emigración*. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración, pp. 167-188.
- Catalán, E. (2013) *PHE-AEHE nº 8: Guía de visualización de la serie ¿Qué hizo la revolución industrial por nosotros?*. [Consulta 1 noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.aehe.net/docencia-seccion/practicum.html>
- Cenich, G. y Santos, G. (2005) “Propuesta de aprendizaje basado en proyectos y trabajo colaborativo: experiencia de un curso en línea”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7 (2). [Consulta 1 marzo 2016]. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenido-cenich.html>
- Fenollera, M. y Goicochea, I. (2011) “Education Based on Competences: Project-Based Learning and Virtual Learning Platform”, en Katalinic, Branko ed. *DAAAM International Scientific Book*. Viena: DAAAM International Publishing, pp. 165-180.

- Fischer, C. (2016) "Project-Based Learning", *Research Starters Education*, 3/1/2016, p1 [Consulta 9 marzo 2016]. Disponible en: <http://connection.ebscohost.com/c/essays/28544207/project-based-learning>
- García, D. y Amante, B. (2007) "Algunas reflexiones en torno a la enseñanza de proyectos basada en entornos colaborativos", *Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas*. Valladolid: Escuela Universitaria Politécnica de Valladolid. [Consulta 12 febrero 2016]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/9335>
- Gibson, I. (2005) "Designing Projects for Learning", en Barrett, T., Mac Labhrainn, I y Fallon, H. eds. *Handbook of Enquiry and Problem-based Learning*. National Galway: University of Ireland, pp. 27-36.
- Gross, B. (1999) "Cooperative Learning: Students Working in Small Groups", *Speaking of Teaching*, 10 (2), pp. 1-4.
- Gülbahar, Y. y Tinmaz, H. (2006) "Implementing project-based learning and e-portfolio assessment in a undergraduate course", *Journal of Research on Technology in Education*, 38 (3), pp. 309-327. [Consulta 1 febrero 2016]. Disponible en: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ728907.pdf>
- Izquierdo, M.; Jimeno, J. F. y Lacuesta, A. (2014) "La emigración de españoles durante la Gran Recesión (2008-2013)", *Cuadernos Económicos de ICE*, 87, pp. 223-240. Banco de España. Disponible en: [bit.ly/1uoZZT9](http://bit.ly/1uoZZT9)
- Martínez Shaw, C. (1994) *La emigración española a América*. Gijón: Fundación Archivos Indianos, pp. 47-110.
- Matus, M. y Rodríguez-Modroño, P. (2013) *PHE-AEHE n° 9 Guías para la utilización de material audiovisual de las películas. We Feed The Word, Inside Job y The Shock Doctrine*. [Consulta 2 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.aehe.net/docencia-seccion/practicum.html>
- Matus, M., Rodríguez-Modroño, P., Cachero, M., (2016) *PHE-AEHE n° 29 Producción de material audiovisual para el estudio de los procesos migratorios en la Historia Económica Mundial*. [Consulta 1 marzo 2016]. Disponible en: <http://www.aehe.es/wp-content/uploads/2016/02/PHE-AEHE-29-MIGRACIONES.pdf>
- Pérez-Mateo, M.; Romero, M. y Romeu, T. (2014) "La construcción colaborativa de proyectos como metodología para adquirir competencias digitales", *Comunicar*, 42 (XXI), pp. 15-24. DOI: 10.3916/C42-2014-01
- Rodríguez, V. (1999) *Los inmigrantes europeos jubilados en Andalucía. Rasgos sociodemográficos, motivaciones para migrar y modo de vida*. Sevilla: Instituto de Estadística de Andalucía. Disponible en: [bit.ly/1pasxnQ](http://bit.ly/1pasxnQ)

- Sallé, M.A. (dir.) (2009) *Análisis de la situación laboral de las mujeres inmigrantes. Modalidades de inserción, sectores de ocupación e iniciativas empresariales*. Madrid: Instituto de la Mujer. Disponible en: [bit.ly/1TZ7YHg](http://bit.ly/1TZ7YHg)
- Simkins, M.; Cole, K. y Tavalin, F. (2002) *Increasing student learning through multimedia projects*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Spalek, S. (2014) "Project-based learning. Experiences from the initial stage of implementation in a higher education institution", *International Journal of Innovation and Learning*, 6 (1), pp. 1-11. DOI: 10.1504/IJIL.2014.063370
- Thomas, J.W. (2000) *A review of research on project-based learning*. [Consulta 15 enero 2016]. Disponible en: <http://www.bie.org/pdf/researchreviewPBL.pdf>
- Torre, S. (de la); Oliver, C; Violant, V.; Tejada, J.; Rajadell, N. y Girona, M. (2003) "El cine como estrategia didáctica innovadora", *Contextos Educativos*, 6-7, pp. 65-86.