

## **Cine en historia económica: la gran depresión de los años 30**

## **Cinema in Economic History: the Great Depression of the 1930s**

José M. Martínez Carrión  
Universidad de Murcia

### **Resumen:**

Las producciones cinematográficas constituyen con frecuencia uno de los recursos didácticos usados en la docencia de historia económica. La Gran Depresión de los años 30 en los Estados Unidos ha sido probablemente uno de los tópicos que más influencia ha ejercido en el cine. Obra maestra de la literatura, “The Grapes of Wrath” (1939) de John Steinbeck (Premio Pulitzer de 1940), fue llevada al cine por dos de sus grandes iconos: John Ford como director y Henry Fonda como principal actor. La película está considerada como el principal film de la Gran Depresión. “Las uvas de la ira” (nominada para siete Oscars y premiada con dos) muestra la otra cara del sueño americano. Un relato duro y descarnado que narra las peripecias de una familia tras el crack del 1929 y refleja en buena medida el impacto de la depresión económica sobre las condiciones de vida de las clases trabajadoras. Pero también desvela aspectos de los shocks nutricionales, la incidencia de las crisis alimentarias en el mundo infantil, los cambios en las políticas económicas y laborales y las relaciones sociales. Incluso desvela los efectos del cambio climático o, si se prefiere, de los desastres ecológicos (el efecto Dust Bowl, una sequía que se prolongó al menos en las llanuras y las praderas americanas entre 1932 y 1939, precedida por un largo periodo de precipitaciones). Una obra clásica que, tras la reciente Gran Recesión, no puede ser más actual.

**Palabras clave:** Las uvas de la ira, John Ford, Henry Fonda, Gran Depresión

### **Abstract:**

Film productions are often one of the teaching resources used in economic history teaching. The Great Depression of the 1930s in the United States has been one of the topics that has exerted more influence in films. Masterpiece of literature, The Grapes of Wrath (1939) by John Steinbeck (Pulitzer Prize, 1940) was filmed by two cinema icons: directed by John Ford with Henry Fonda as the main actor. “The Grapes of Wrath” is considered the main film of the Great Depression. The film version [nominated for seven Oscars and awarded two] shows the other side of the American dream. A tough and gritty story that chronicles the adventures of a family after the crash of 1929 and largely reflects the impact of the economic downturn on the living conditions of the working

classes. It also reveals aspects of nutritional shocks or incidence of food crisis in the world of children, changes in economic and labor policies, and social relations. Even reveals the effects of climate change or, if preferred, ecological disasters [the Dust Bowl effect, a drought that lasted at least on the plains and the American prairies between 1932 and 1939, preceded by a long period of rainfall]. A classic that after the Great Recession could not be more current.

**Keywords:** The Grapes of Wrath, John Ford, Henry Fonda, Great Depression.

## Introducción

El cine es uno de los principales recursos didácticos usados por los docentes para la difusión del conocimiento. El impacto de las imágenes y su narrativa en pantalla en tan sólo una o dos horas puede ser tan poderoso como las clases magistrales, incluso más seductor que estas. Numerosos proyectos docentes de campos y disciplinas muy diferentes usan las producciones cinematográficas para ensanchar el conocimiento, sea en formato película o documental. En Economía e Historia económica viene siendo frecuente el uso de los recursos fílmicos en las últimas décadas<sup>1</sup>.

El uso de los recursos cinematográficos en España ha sido creciente en los últimos tiempos, debido al auge de la sociedad de la información, la globalización y el desarrollo tecnológico asociado a la generación y transmisión del conocimiento<sup>2</sup>. En la universidad española lo ha sido especialmente por el impulso del marco Bolonia, oficialmente reconocido desde 2001, que ha tendido a implementar con nuevas herramientas la mejora la calidad y la innovación educativa. La variedad de recursos disponibles en imágenes se ha multiplicado en la última década gracias a la masiva difusión de las TIC's en las aulas. En nuestro caso, además de las películas contamos con un creciente cuerpo de documentales sobre las transformaciones sociales y económicas y destacados episodios históricos. Así, para enseñar historia económica, los docentes disponemos de una valiosa información realizada a partir de los documentales<sup>3</sup>. Paralelamente, la Asociación Española de Historia Económica (AEHE) ofrece una variada gama de películas en su sección Filmoteca del portal Docencia, dentro de su web oficial<sup>4</sup>.

De los tópicos de Historia Económica, la Gran Depresión de los años 1930 en los Estados Unidos ha sido probablemente uno de los que más influencia ha ejercido en el cine. Sobre este tema versa esta contribución al XII Encuentro de DIDHE. Las películas que se ocupan de ello son suficientemente conocidas, tanto por el público especializado como por los docentes en general, especialmente *Las uvas de la ira*, considerada como el principal film de la Gran Depresión. Pero, como probablemente la película es menos conocida por el alumnado reciente, se ha creído conveniente incidir sobre ello.

La película esta realizada a partir de una obra maestra de la literatura, *The Grapes of Wrath* (1939) de John Steinbeck (Premio Pulitzer de 1940). Ello le otorga mayor difusión y, al abordar el impacto de la mayor crisis económica de la historia contemporánea, permite comprender los problemas derivados de la Gran Recesión de 2008 y los efectos devastadores de los actuales conflictos globales, como las guerras y las crisis alimentarias, que impulsan las

<sup>1</sup> Entre otros, ver Estapé-Triay (2001), Barquín (2003); Gorostiza, Casares Quiroga y Santos Redondo (2004). El fenómeno está bastante generalizado en la literatura de educación económica, ver Leet y Houser (2003).

<sup>2</sup> Álvarez Martínez (2003).

<sup>3</sup> Ver los trabajos de Bringas y Revuelta (2011).

<sup>4</sup> Disponible en: <http://www.aehe.es/docencia/filmoteca/>

migraciones intercontinentales y la búsqueda del bienestar en el mundo más desarrollado.

Este trabajo consta de las siguientes partes. En la primera, la más amplia, comienza informando de la película, con una primera sección que aporta información de su ficha técnica. Esto tiene interés para el alumnado que se introduce así en los componentes técnicos de las producciones cinematográficas y en las principales características de las películas que analizamos. La segunda sección de esta primera parte es más importante, se ocupa de los tópicos que aborda en relación a la problemática de la Gran Depresión de los años 1930. La segunda parte ofrece información sobre otras películas del tema, a partir de sus fichas técnicas, producidas mayoritariamente en los Estados Unidos. Finalmente, las conclusiones muestran el interés que tienen las películas que afrontan importantes tópicos de las materias de historia económica, magistralmente conducidos en el cine, y que los estudiantes de economía y empresa se adentren en la cultura cinematográfica que sin duda alguna enriquece su formación y capacidad crítica.

## 1. 'Las uvas de la ira', un clásico de la literatura y el cine

Probablemente ninguna novela de la literatura mundial refleje con tanta precisión la devastación del mundo de hoy como *Las uvas de la ira*, de John Steinbeck (1939)<sup>5</sup>. Llevada con rigor a la pantalla por John Ford en 1940, *The Grapes of Wrath* (traducida como *Las uvas de la ira*) es un clásico imprescindible del cine realizado a partir de una obra maestra de la literatura. Una extraordinaria recreación sobre el impacto que tuvo la Gran Depresión de los años 30 en los Estados Unidos.

En la versión cinematográfica de la novela de Steinbeck intervinieron dos grandes iconos del cine: Henry Fonda, como actor, y John Ford, como director. Un relato durísimo, descarnado y directo que narra las peripecias de una familia rural en la segunda mitad de la década de 1930, pero que trasluce el cúmulo de los efectos devastadores del crack del 29, las demoledoras políticas de Hoover y los azarosos tiempos de Franklin D. Roosevelt: crisis económica, miseria, desahucios, migración, malnutrición... No podía estar, por tanto, más de actualidad.

La novela de Steinbeck está repleta de contenidos sociales y se atiende mejor al contexto económico y político que la película de Ford. La crítica ha sido clara al respecto: "*Mientras Steinbeck describió la opresión deshumanizando sus personajes hasta hacerlos criaturas de una indigencia abyecta, Ford evoca la nostalgia humanizando los insectos económicos de Steinbeck y convirtiéndolos en campeones de un orden agrario, familiar y comunitario*"<sup>6</sup>. Entrevistado por

<sup>5</sup> Ver crítica de Luisgé Martín realizada en El País, (4 de junio de 2015). Disponible en: [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432728096\\_029308.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432728096_029308.html).

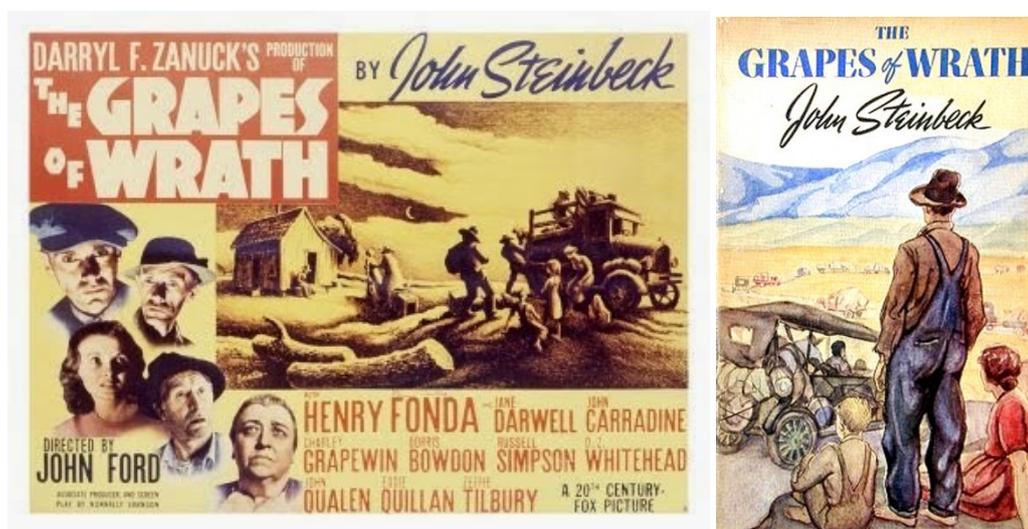
<sup>6</sup> Sarris, A. (1975), *The John Ford Movie Mystery*, Indiana University Press [citado por Francisco Javier Urkijo en *John Ford*, Madrid, Cátedra, 1991].

Tavernier, el propio John Ford opinaba de ella que era “*una bella historia. Ante todo, la historia de una familia, la forma en que reacciona, en que es sacudida por un problema grave, que la sobrepasa. No es un film social sobre este problema, sino sobre el estudio de la familia*”<sup>7</sup>. Pese a la ironía de Ford, las imágenes no dejan indiferente al espectador.

### **1.1 La obra, la película, la trama**

La sinopsis es bien conocida. *Las uvas de la ira* describe el drama de la emigración de los componentes de una familia del Medio Oeste americano en los años de la Gran Depresión que, desahuciada, se ve obligada a abandonar sus tierras junto con otros miles de personas y de familias rumbo a la tierra prometida. “*Forzados por la sequía y el acoso de los bancos, los Joad, una familia de granjeros empobrecidos de la Oklahoma rural emprenden un atribulado éxodo a lo largo de la carretera 66 con la intención de buscar trabajo y una vida digna en California. Si atrás dejan campos asolados por las tormentas de polvo, en el camino sólo encuentran penuria, hambre, hostilidad en los pueblos por los que pasan... Pero ni las advertencias de quienes regresan, pobres y desengañados, ni la muerte y la progresiva desintegración de la familia, bastan para que cejen en su empeño. Y, en su afán de supervivencia, conservan la entereza y la dignidad frente a la miseria moral de quienes se aprovechan de la miseria real. Posiblemente haya que huir del infierno para descubrir que no existe la tierra prometida*”. Así reza la mayoría de los escuetos extractos que aparecen en las contraportadas de la novela<sup>8</sup>.

**Figura 1.** Afiches de la película *Las uvas de la ira* (1940)



<sup>7</sup> Tavernier (1988), p. 230.

<sup>8</sup> Ediciones en español de la obra de John Steinbeck (1939) se encuentran publicadas recientemente en Alianza Editorial (2006, 2008, 2012), Cátedra (2005) y en la Colección Andanzas de Tusquets (2010). Fichas técnicas de la película en encuentran en numerosos portales especializados, como éste, disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film940315.html>.

**Figura 2.** La familia Joad



Las uvas de la ira (1940). Fotografía de Gregg Toland

Pocas veces una novela ha quedado tan bien reflejada en la película con un guion tan excelentemente adaptado que la historia es tan buena en papel como en pantalla<sup>9</sup>. En *Las uvas de la ira* se recurre, de nuevo, al mito de El Dorado, un tópico bíblico. Pero con un final triste, ya que las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas. Es la otra cara de la moneda, una visión descarnada y a la vez melancólica frente al mito del sueño americano. Un microcosmos que refleja un macrocosmos norteamericano de la época<sup>10</sup>, y trasciende más allá de sus fronteras. La historia de los Joad es la historia de una familia pobre americana de la década de 1930 que, sin embargo, tiene vigencia en los últimos tiempos. En realidad, nunca dejó de tenerla, pues escapar de la pobreza y la lucha por la supervivencia ha estado presente siempre desde ha ce varios siglos y sobre todo en el siglo XX. Aunque muestra la historia de una familia de *okies* (así se les denominó en la prensa popular californiana a los agricultores inmigrantes provenientes de las grandes planicies del sur de Estados Unidos), desplazados como tantas otras en busca del bienestar, es ya una historia universal e intemporal.

La novela de John Steinbeck (1902-1968). *The Grapes of Wrath* (*Las uvas de la ira*, 1939) fue una obra muy polémica en el momento de su publicación y resultó profundamente transgresora en su época. Llegó incluso a ser quemada y prohibida en algunos estados hasta enero de 1941 tras encendidas polémicas en el plano político y en la crítica literaria. Steinberg fue acusado de socialista y comunista cuando en realidad su pensamiento entroncaba más con la emancipación reformista evangélica del siglo XIX que con la ideología marxista del siglo XX<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> Edmund Wilson, escritor y crítico literario. Disponible en: <http://clementinelagranpantalla.blogspot.com.es/2010/03/tom-joad.html>

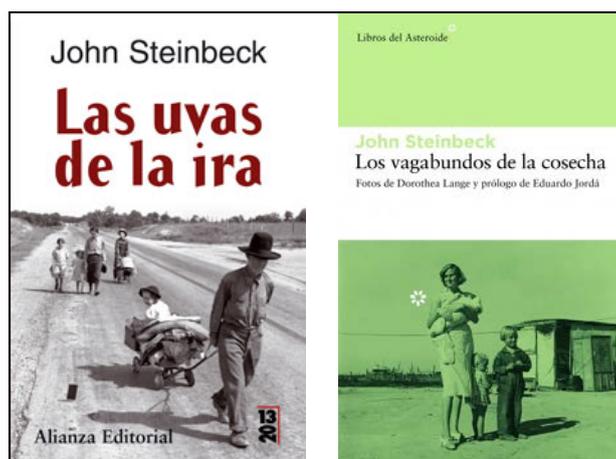
<sup>10</sup> Coy y Ríos Cañavate (2011), 374.

<sup>11</sup> [http://www.bibliotecaspublicas.es/merida/imagenes/LAS\\_UVAS\\_DE\\_LA\\_IRA.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/merida/imagenes/LAS_UVAS_DE_LA_IRA.pdf)

Su compromiso social le venía desde joven. Nacido en Salinas (California), Steinberg era un apasionado de la lectura y la escritura, estudió Literatura en la Universidad de Stanford pero nunca llegó a graduarse. Antes de ser conocido como escritor, trabajó en oficios muy diversos: recolector de frutas, obrero de la construcción y operario de factoría. Para sufragarse los estudios, trabajó en verano como auxiliar de laboratorio en ranchos de la zona y pudo entrar en contacto con jornaleros inmigrantes provenientes en su mayor parte de México, lo que acentuó su compromiso humanista y reformista en la década de 1920.

Los antecedentes de la novela se remontan a mediados de los años 30. Steinbeck había publicado varias novelas sin apenas reconocimiento desde 1929, pero en 1935 publica *Tortilla Flat*, una novela satírica que describía la vida en las cabañas de un variopinto grupo social formado por emigrantes, indios e hispanos, también llevada al cine, por Victor Fleming en 1942. Esta obra le valió su primer premio literario, La medalla de Oro de la crítica californiana. Escribió luego *En lucha incierta* (1936), que relataba una huelga de jornaleros en una granja de California, y *De ratones y hombres* (1937). Ambas novelas tenían una fuerte carga social y emotiva.

**Figura 3.** Los vagabundos de la cosecha (1937), Las uvas de la ira (1939)

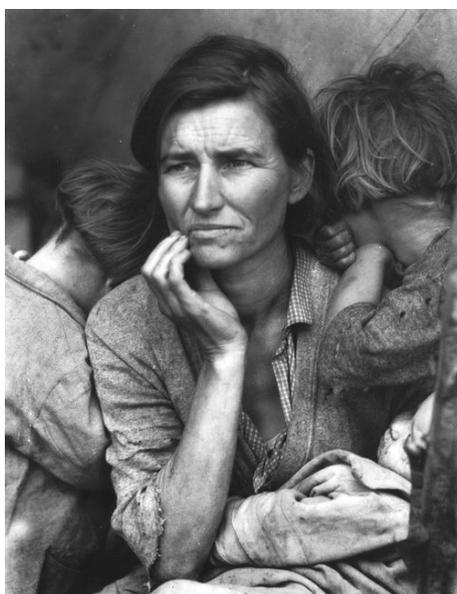


Ediciones en castellano de las dos obras de John Steinbeck.  
Portadas con fotografías de Dorothy Lange para la Farm Security.

Pero el componente social de *Las uvas de la ira* tiene origen en los artículos periodísticos que escribió sobre las nuevas oleadas de trabajadores llegados a California desde 1935. Por encargo del diario *The San Francisco News* publicó siete reportajes en octubre de 1936 sobre la emigración de los granjeros del Medio Oeste, espoleados por los efectos de la crisis económica de 1929 pero sobre todo por las malas cosechas ocasionadas por las tormentas de polvo, la sequía y los tornados que se sucedieron especialmente en Oklahoma desde 1931. Aquellos artículos dieron paso a la publicación de una pequeña obra titulada *The Harvest Gypsies* (*Los vagabundos de la cosecha*), un opúsculo que pasó desapercibido pero que puede considerarse la versión en miniatura de su gran obra posterior.

*Los vagabundos de la cosecha* se completa con una serie de fotografías de época, la mayoría de ellas de Dorothea Lange (1895-1960), contratada por la Resettlement Administration (RA) -agencia creada en 1935 por el Gobierno Federal de Franklin D. Roosevelt para el reasentamiento de los colonos desplazados- para documentar la pobreza rural y la explotación de los agricultores y trabajadores inmigrantes en California, un éxodo sin precedentes hasta entonces. La RA se convirtió en la Farm Security Administration (FSA) en 1937. Lange trabajó para estas agencias gubernamentales y en esa frenética actividad que la conducía de un lado para otro documentó el éxodo de los granjeros, los campamentos improvisados, las camionetas destartaladas, grupos familiares y escenas cotidianas de un dramatismo fuera de lo común. La imagen de 'Madre emigrante' se convirtió en símbolo de la Gran Depresión<sup>12</sup>.

**Figura 4.** Madre emigrante



Fuente: Fotografía de Dorothea Lange. Marzo de 1936. La madre (Florence Owens) tiene 32 años, con siete niños sin nada que comer. Nipomo, California.

La novela fue galardonada un año después de editarse con el Pulitzer (1940), uno de los premios más prestigiosos de la literatura americana. Con 17 adaptaciones, Steinbeck ha sido uno de los autores norteamericanos más llevados a la pantalla. En 1962 logró el Nobel de Literatura y en 1964 le fue concedida la *American Medal of Freedom*, de manos del presidente Johnson. Falleció en 1968.

La dirección de John Ford (1895-1973). Nacido en el seno de una familia de inmigrantes irlandeses residentes en el estado de Maine, era el décimo de once

<sup>12</sup> Steinbeck (2007). Ver artículo de Matías López (2007), Disponible en [http://elpais.com/diario/2007/06/02/babelia/1180739830\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/06/02/babelia/1180739830_850215.html). Sobre las fotografías de D. Lange en las granjas de recolocación de inmigrantes, de los años 30 y 40, puede verse "Dorothea Lange. Los años decisivos, 1930-1946", publicado por Fundación ICO, 2009, con motivo de la exposición realizada en Madrid por PhotoEspaña ese mismo año.

hermanos. Se inició tempranamente en 1916 como ayudante de dirección, incluso como actor debutó con 19 años en *El nacimiento de una nación* (1914). Como director, su primer trabajo fue el cortometraje *El tornado* (1917), y llegó a dirigir más de ciento cuarenta películas (setenta de ellas en el cine mudo) hasta su último film *Siete mujeres* (1967) al cabo de cinco décadas. Le gustaba presentarse o definirse como director de películas del Oeste, el “Western”, un género genuino de Estados Unidos que le debe bastante a su figura. Está considerado como el más grande de los directores de cine americanos según Welles, Renoir o Akira Kurosowa. Muere a los 78 años de un cáncer de estómago en 1973<sup>13</sup>.

El productor Darryl Zanuck había pensado en Clarence Brown como director, que entonces era uno de los talentos de Hollywood más dotados para proyectos épicos, pero finalmente optó por Ford. Éste se encontraba rodando los exteriores de *Corazones indomables* (1939), película protagonizada también por Henry Fonda. La película fue estrenada en Estados Unidos el 15 de marzo de 1940 (con dos exitosos preestrenos en Nueva York y Los Ángeles). Conviene saber que unos años antes, en 1937, John Ford se alistó en el Comité de Ayuda a la República Española para ayudar a los combatientes republicanos en la Guerra Civil de 1936-39.

**Figura 5.** El novelista John Steinbeck y el director John Ford



John Steinbeck (1902-1968)  
Fuente: <http://www.steinbeck.org/>



John Ford (1895-1973)  
<http://www.biography.com/people/john-ford-9298806>

<sup>13</sup> Para el director y los actores, he seguido, entre otras, la amplia información facilitada por Galán (2006) sobre la ficha técnica de la película.

Otras películas de Ford también son recursos excepcionales para la historia económica. *El caballo de hierro* (1924) está considerada el mejor film de su época muda, un western alrededor del ferrocarril, que forja el espíritu pionero de los Estados Unidos de América. Para las economías de frontera, destacan también dos de sus obras maestras del western. Una, *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), narra un momento clave en la formación del país: aquel en el que el salvaje oeste comenzó a perder su condición de territorio sin ley y la civilización entró de la mano de los abogados, decididos a imponer la ley sobre las pistolas. Otra, realizada el mismo año, *La conquista del Oeste* (1962), un proyecto megalómano que codirigió con Henry Hathaway, George Marshall y Richard Thorpe. Narra la expansión hacia el Oeste protagonizada por los colonos, la anexión de Texas (1845) y la incorporación de Arizona, Nuevo México y California, tras una guerra con México que se salda con la victoria de los Estados Unidos (Tratado De Guadalupe-Hidalgo, 1848) y refleja el avance espectacular de la frontera norteamericana hacia el Pacífico. La película consta de cuatro episodios sobre la colonización del Oeste que tienen lugar entre 1830 y 1890.

El guión de Nunnally Johnson (1897-1977). Este guionista trabajó como periodista en los años veinte antes de ir a Hollywood. Era un tipo ambicioso, con fama de intelectual liberal y comprometido con el cine de contenido social, que estuvo vinculado a la Fox. Su guión fue excelente, proporcionó interés y emoción a la película, y sólo sutilmente evidenciaba el contexto económico y social en el que se desarrollaba la acción. Conservó bastantes diálogos de la novela, evitó los monólogos más largos y otorgó un lenguaje más directo de acuerdo con los giros y las expresiones populares. Aunque el contrato firmado exigía que la película se ajustara fielmente a la novela, Steinbeck le dio el visto bueno en agosto de 1939. Hizo excelentes guiones, como *Tierra de audaces* (1939, Henry King), *Doce del patíbulo* (1967, Robert Aldrich) y trabajó en varias películas con Ford y King. Fue productor y director de *Las tres caras de Eva* (1957) y *The angel wore red* (1960), esta última versó sobre la guerra civil española. Murió en California en 1977, a la edad de 80 años.

La fotografía de Gregg Toland (1904-1948). Pese a que murió joven, pasa por ser uno de los fotógrafos y operadores más prestigiosos de la época y de Hollywood, junto con William Wyler. Sus fotografías dejaron huella en excelentes películas: *Callejón sin salida* (1937), *Cumbres borrascosas* (1939), *Ciudadano Kane* (1941) o *Los mejores años de nuestra vida* (1946), entre otras. Quizá por su visión desnuda y naturalista fue elegido por John Ford como operador de cámara para esta película: fotografió cielos sin filtrar y rostros iluminados con una dureza que encajaba a la perfección con el desolado fondo.

Los actores. Henry Fonda (1905-1982) destaca como principal protagonista. Nacido en Nebraska en una familia de orígenes italianos, Fonda empezó la carrera de periodismo en la Universidad de Minnesota mientras trabajaba de recadero en una oficina, pero nunca llegó a graduarse. Este veterano y reconocido actor comenzó en teatro y se dio a conocer en *Solo se vive una vez* (1937, Fritz Lanz). Le siguieron *Jezebel* (1938, William Wyler), *Cazadores indomables* (1939, John Ford), *Tierra de audaces* (1939, Henry King), *Las tres*

*noches de Eva* (1941, Preston Sturges)... En la película hace de Tom Joad, el hijo de Ma, encarna a un joven recién salido de la cárcel. Su papel le encaja a la perfección: prototipo de hombre comprometido, liberal en el sentido progresista, personifica la esencia de la decencia rural. El actor abandonó el cine durante años y regreso en 1952, trabajando en películas como *Escala en Hawái* (1955, John Ford y Joshua Logan), *Guerra y Paz* (1956, King Vidor), *Doce hombres sin piedad* (1957, Sydney Lumet), *Falso culpable* (1957, Hitchcock), *Hasta que llegó su hora* (1968, Sergio Leone) que cambio su imagen de hombre honesto por el de un malvado. Su última interpretación fue *El estanque dorado* (1981, Mark Rydell) un año antes de su fallecimiento.

**Figura 6.** Los Joad en ruta hacia California



De izquierda a derecha: Dorris Bowdon (Rosasharn), Jane Darwell (Ma), Jane Fonda (Tom Load), en *Las uvas de la ira*, (1940). Fotografía de Gregg Toland.

Uno de los personajes inolvidables lo conduce Jane Darwell (1879-Misuri, 1967), que hace el papel de *Ma*, la madre. Obligada por sus padres a abandonar prematuramente sus estudios de canto -Darwell quería ser cantante de ópera-, aquí hace el papel más famoso de su vida, si bien hizo más de 200 películas entre años 1930 y 1950. También protagonizó otra *road movie*, *El hombre de la frontera* (1940, Henry Hathaway). Y destacó en *Las aventuras de Tom Sayer* (1939, Norman Taurog), *Tierra de audaces* (1939, Henry King) y *El hombre que vendió su alma* (1941, William Dieterle). Ya retirada, hizo su último papel en *Mary Poppins* (1964, Robert Stevenson), por expreso deseo de Walt Disney. Muere en California en 1967 a la edad de 88 años.

Entre los actores de reparto, sobresale John Carradine (1906-New York, 1988), en el papel de Casey, un predicador que deja de serlo por haber perdido la fe. De joven, Carradine quería ser escultor, pero pronto destacó en compañías de repertorio, de teatro. Su entrada al cine vino de la mano de su amigo John Barrymore, una de las grandes estrellas del momento. *Cleopatra* (1934, Cecil B. De Mille), *Maria Estuardo* (1936, John Ford) y *Sangre y arena* (1941, Robert Mamoulan) fueron algunas de las grandes producciones en las que participó durante los años 30 y 40. En los 50 y 60 prosiguió con *Johnny Guitar* (1954, Nicholas Ray), *Los diez mandamientos* (1956, C.B. De Mille) y *El gran combate*

(1964, también de John Ford). Fue uno de los rastros más populares del cine americano entre los actores de cine de reparto. Muere a los 84 años en Italia.

Otros actores fueron Charley Grapewin, Dorris Bowdon, Russell Simpson, John Qualen, O.Z. Whitehead, Eddie Quillan, Zeffie Tilbury. La película fue producida por 20th Century Fox, que albergaba una verdadera estantería de clásicos del cine, siendo su productor Darryl F. Zanuck. *Las uvas de la ira* estuvo nominada en 1940 para siete Oscars por la Academia de Cine de Hollywood y fue premiada con dos: mejor director y actriz secundaria (Jane Darwell). Ese mismo año el National Board of Review le premió como Mejor película y el Círculo de Críticos de Nueva York le reconoció como Mejor película y director.

### ***1.2. La Gran Depresión de los años 30 a través de 'Las uvas de la ira' de John Ford***

Los objetivos que nos planteamos con los estudiantes en esta película son varios:

- 1) Enumerar los aspectos que deja entrever directa o indirectamente relacionados con la historia económica y social y reflexionar sobre ellos de acuerdo con tópicos planteados en el tema sobre la Gran Depresión en los años 30 en Estados Unidos.
- 2) Identificar los valores que representan los diferentes personajes.
- 3) Señalar las diferencias entre la ficción y la realidad histórica y, asimismo, explorar el rigor histórico de la película. Sería deseable que hubieran leído la novela para valorar los contenidos de ésta con relación al film, pero dadas las circunstancias en las que nos movemos es un objetivo inalcanzable por el momento.
- 4) Encontrar similitudes con el presente o las coyunturas más recientes y debatir en el grupo de trabajo y en clase sobre lo acontecido, sobre los avances logrados y los nuevos desafíos actuales que tienen que ver con lo planteado por la película.

Para tal fin, organizamos grupos de trabajo formados por 4 alumnos que tienen que responder a un cuestionario individual tras visionar la película (en casa) y discutir luego en clase, primero en el grupo y finalmente entre todos los estudiantes.

Los resultados alcanzados en el primer punto de los objetivos son los siguientes (enumero sólo los principales, aunque hay aspectos secundarios también de interés):

- 1) El cambio climático y sus efectos en la agricultura: El *Dust Bowl*

En primer lugar, destacan la importancia que tiene todavía el sector agrario en la economía de Estados Unidos. Pese a que el país es la primera potencia industrial del mundo desde la Primera Guerra Mundial, el peso de las actividades agrarias sigue siendo importante y el protagonismo político también, como prueban numerosas imágenes relativas a la historia de los trabajadores y de los migrantes. En concreto, refleja las condiciones de vida de las poblaciones rurales del Medio Oeste y las planicies del sur. Aquí se acude a los cambios acontecidos en el PIB por sectores productivos entre 1920 y 1930.

Uno de los aspectos que llama la atención desde el comienzo de la película es el fenómeno conocido como *Dust Bowl* (literalmente, 'Cuenco o tazón de Polvo'), uno de los peores desastres ecológicos del siglo XX: las grandes tormentas de polvo y las sequías que asolaron los cultivos de trigo y maíz en las fértiles llanuras y praderas americanas que se extienden desde el Golfo de México hasta Canadá. La película hace referencia a los territorios afectados de Oklahoma, Nebraska, parte de Kansas y Texas. El objetivo es investigar sobre este asunto.

Está bien documentado que las grandes tormentas de polvo y arena alternadas con sequías se prolongaron al menos entre 1932 y 1939, y fueron precedidas por un largo periodo de precipitaciones por encima de la media. Los estudiantes deben analizar el fenómeno, sus causas, entre las que destacaron las malas prácticas agrarias, métodos extensivos de manejo del suelo, despojado de humedad y susceptible de levantar grandes 'ventiscas negras' o 'viento negro'. Comprenden, así, que el estudio del fenómeno *Dust Bowl* multiplicó los efectos de la Gran Depresión en la región, como lo hizo también la sequía de Kansas entre 1874 y 1896, y asimismo discuten los problemas financieros que se acentuaron en los bancos por la pérdida de las cosechas, un aspecto que ha analizado por reconocidos historiadores económicos, Libecap y Steckel (2011). En concreto, resulta de interés un estudio sobre la sequía y el estrés bancario en Oklahoma durante la década de 1930<sup>14</sup>.

**Figura 7.** Tormenta de polvo en Stratford, Texas (1935)



Fuente: NOAA George E. Marsh Album, theb1365, Historic C&GS Collection – Disponible en: <http://www.photolib.noaa.gov/htmls/theb1365.htm> (direct link)

<sup>14</sup> Estudio de Landon-Lane, Rockoff y Steckel (2011).

Los problemas financieros y bancarios pudieron agravarse por la falta de rentas agrarias y las dificultades del mundo rural, sin embargo algunos bancos figuran entre los beneficiados. En la novela más que en el film se hace un retrato pavoroso de los bancos. En el capítulo V señala: *“Los bancos respiran beneficios, se alimentan de los intereses del dinero. Si no tienen esto mueren, igual que tú mueres sin aire, sin carne. Es triste, pero es así. Sencillamente es así. [...] El banco es algo más que hombres. Fíjate que todos los hombres del banco detestan lo que el banco hace, pero aun así el banco lo hace. El banco es algo más que hombres, créeme. El banco es un monstruo. Los hombres lo crearon, pero no lo pueden controlar”*. En el film de algún modo se advierte que algunos bancos, tras el endeudamiento, pasan ser propietarios de las tierras y aprovechan la oportunidad para expulsar a los granjeros de las mismas, ahora mecanizadas y con cultivos intensivos.

Finalmente, una de las secuelas que puede verse es la mecanización del campo, algo que se advierte con la introducción de tractores que mejoran la productividad y ahorran mano de obra. En este contexto, destaca el papel de los bancos que asumen el control de las explotaciones en forma de compañías anónimas y capitalizadas. El paso a la mecanización se muestra implacable, “un sólo tractor puede con los brazos de 10 jornaleros o agricultores”. Especialmente llamativa es la secuencia en la que se muestran los tractores arando la tierra con una oruga sobrepresionada en pantalla. En este sentido, el trabajo de John Ford y Gregg Toland en la dirección y la fotografía es épico.

## 2) El impacto de la crisis económica y ambiental: desahucios y emigración

Además del impacto ambiental que supuso el *Dust Bowl*, suele ser frecuente recurrir a los efectos de la crisis económica de 1929, incluso a sus antecedentes. En el origen, se sacuden los problemas agrarios derivados de la caída de los precios que impulsaron la sobreproducción en los mercados desde 1925. Luego las políticas deflacionistas de Hoover, presidente americano de 1928 hasta 1932, que no solo no atajó la crisis bursátil, desenfrenadamente especulativa en la bolsa de NY, sino que la ahondó con sus políticas proteccionistas y de recortes presupuestarios. Se reconoce además la falta de liderazgo internacional en un mundo en el que Estados Unidos era líder económico y político. La crisis se ahonda hasta 1933 y deja como secuela el cierre de cientos de pequeños bancos, provocando la falta de crédito en el mundo rural. La situación pudo beneficiar a unos pocos, pero la mayoría de los agricultores quedaron asfixiados por el endeudamiento. La desigualdad también queda reflejada en la película y nos da argumentos para hablar de ella en los años de la Gran Depresión y recuperar los datos de Piketty y otros autores), si todavía no lo hemos hecho.

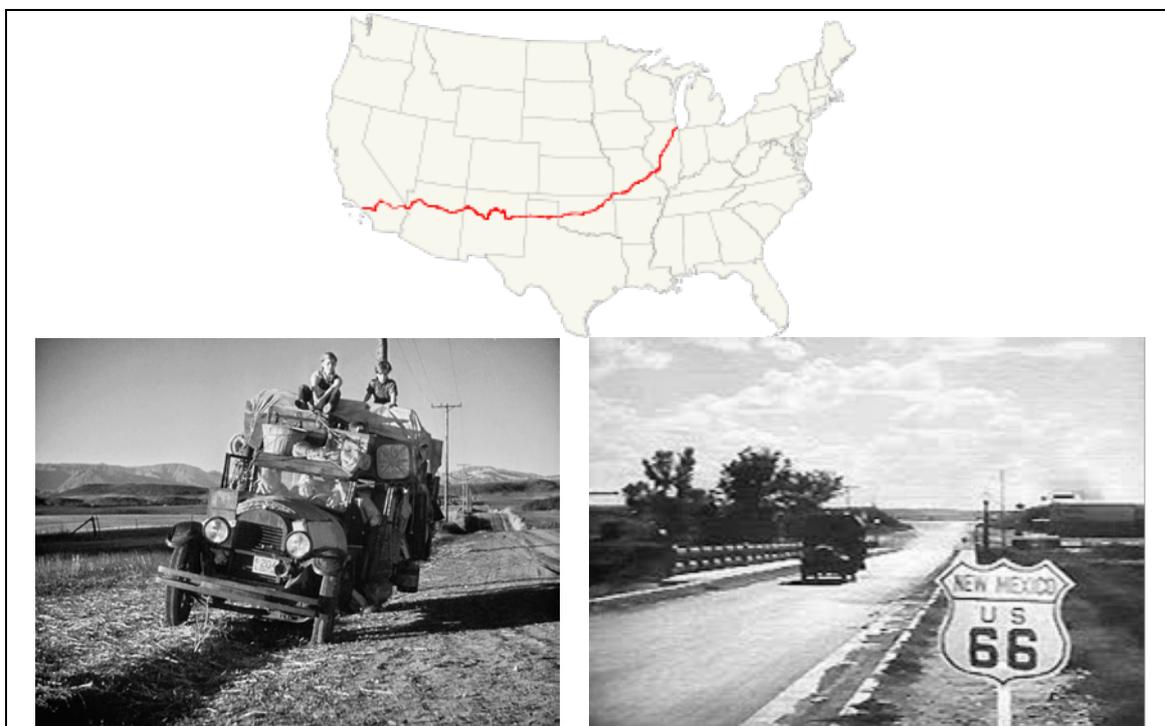
Más en la novela que en la película se describe el proceso por el cual los pequeños productores agrícolas son expulsados de sus tierras por cambios en las condiciones de explotación de las mismas. Se narra cómo las granjas y las tierras han pasado a manos de grandes compañías capitalistas, que emplean a familias arrendatarias o que antes habían sido propietarias de las explotaciones, pero que avanzados los años 30 -por los efectos de la crisis, el *dust bowl* y la sequía-, se han visto hipotecados, desahuciados y despojados de las granjas, de

las posesiones que habían heredado de sus familiares, antepasados, y expulsados de los hogares en los que habían visto crecer.

La principal manifestación tras la expulsión de sus tierras es la emigración. El *dust bowl* provocó el mayor desplazamiento de población habido en un corto espacio de tiempo en la historia de Estados Unidos. Tres millones de habitantes dejaron sus granjas durante la década de 1930 y más de medio millón emigró a otros estados, especialmente hacia el Oeste. Aunque las migraciones del este al oeste de los Estados Unidos son conocidas en la segunda mitad del siglo XIX, este fenómeno conoció una dimensión extraordinaria en la década de 1930, sobre todo entre las poblaciones rurales. Una sentencia final en la novela lo deja patente: “*En las carreteras los seres errantes se arrastraban como hormigas en busca de trabajo, de pan. Y la ira comenzó a fermentar*”.

El principal itinerario de la emigración hacia el oeste es la Ruta 66. Inaugurada en 1926 (en un contexto de auge y modernización de las comunicaciones y los transportes en Estados Unidos), discurre desde Chicago (Illinois), a través de Missouri, Kansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México, Arizona y California, hasta finalizar en Los Ángeles, con un recorrido total de casi 4.000 km. La ruta 66 fue el sostén de las economías que la carretera atravesaba desde la década de 1930 hasta que comenzó a construirse la nueva Red de Autopistas Interestatales de Estados Unidos.

**Figura 8.** Ruta 66 por donde discurre la emigración



Fuente: Fotogramas de Las uvas de la ira. Fotografía de Gregg Toland.

### 3) La New Deal y las políticas agrarias

El film se recrea en las políticas agrarias desarrolladas por la New Deal de la era de Franklin D Roosevelt (1933-39). Además de explicar en qué contexto surge, su significado, y el revulsivo a las políticas deflacionistas de Hoover, el estudiante debe atender a las políticas que afectaron al sector: Ley de Ajuste Agrícola (Agricultural Adjustment Act) de 1938, que teniendo como objetivo reducir la sobreproducción, reemplazó a la primera ley sobre políticas de subsidios agrícolas, nada más implantarse la New Deal de 1933, por haber sido declarada inconstitucional. En el film se aprecia un centro financiado por el Departamento de Agricultura. Nos hallamos en la segunda mitad de los años 30, en el marco de una intervención estatal que tiene como objetivo paliar los efectos de la crisis rural y favorecer el reasentamiento de los agricultores estadounidenses afectados por la catástrofe ambiental y la crisis económica. No en vano, la obra podría ser un alegato del papel de las políticas públicas fiscales, expansivas, de intervencionismo estatal, tan discutido en los últimos tiempos marcados en Europa, además, por los recortes y las políticas deflacionistas.

### 4) Las condiciones sociales y las relaciones laborales:

En la segunda fase de la New Deal, los aspectos sociales cobran protagonismo. El aumento del desempleo hasta cotas nunca vistas y la alta prevalencia de pobreza tanto en el mundo urbano como rural impulsan proyectos sociales y un nuevo ámbito de las relaciones laborales. Destaca la Ley de Relaciones Laborales (1935) que reconoce a los sindicatos y el derecho de la negociación colectiva. En el film destaca la figura de los agitadores o líderes sindicales, en concreto la del que fue predicador, Casy, que intenta formar un sindicato o eso al menos se desprende. “¿Qué es eso de los agitadores?” Pregunta un ingenuo Tom Joad que protagoniza Henry Fonda.

El nuevo papel del Ministerio de Trabajo es tajante: “*humanizar las leyes que les conciernen, éste el objetivo esencial que debe perseguir el Ministerio de Trabajo*” (Discurso del presidente Roosevelt en 1933). Tema que también sale a relucir. Entre otras medidas, debe prestarse atención a la creación del sistema nacional de pensiones, prestaciones sociales y Seguridad Social (pensiones, subsidios para desempleados y seguro de paro obligatorio).

Entre las nuevas relaciones laborales, sobresale la formación de grandes compañías, que en Estados Unidos fueron el germen de las multinacionales que se desarrollan posteriormente. Tales compañías destacan no solo por acoger a los obreros, más disciplinados, dándoles viviendas sino ofreciéndoles servicios, cantinas y tiendas, donde se veían obligados a comprar. El *truck system*, sistema de pagos con vales donde canjear con los productos, alimentos y ropa, calzado y hasta servicios asistenciales, parece también vislumbrarse. Destaca la figura del capataz, personal formado por los propietarios y al servicio de los dueños capitalistas de las compañías o grandes sociedades empresariales que se ocupan ahora del negocio agrícola.

Se aprecian las escenas de rebeldía contra la explotación laboral y las onerosas condiciones que atraviesan los obreros o jornaleros agrícolas, así como la crítica contra los esquiroles. Este es un tema recurrente en la historia del movimiento obrero y de las relaciones laborales.

Refleja también las estrategias empresariales de bajar los salarios ante la abundante masa laboral desempleada y desesperada, sin contrato laboral, y aprovechándose de los esquiroles como medio de presión para seguir bajando los salarios. Otro asunto con muchas concomitancias actuales: los recortes.

Y la estrategia de resistencia de los obreros, de aquellos que usan, en este caso, el arma de esperar a que la fruta esté madura y obligar así a los patronos a subir y mejorar las condiciones del empleo. Resistencia que se comprueba también en aquellos que no emigran, que permanecen y se niegan a abandonar sus tierras, ahora las de otros, y que prefieren morir de hambre antes que dejarse seducir por la publicidad del abundante empleo en la tierra prometida. Refleja las tensiones y una lucha de clases latente, encarnizada en ocasiones con los conflictos en torno a la búsqueda desesperada de empleo y sobre todo centradas en la subsistencia.

#### 5) Malnutrición y pobreza

*Los campos eran fértiles y por los caminos marchaban hombres hambrientos. Los graneros estaban llenos, y los hijos de los pobres crecían raquíticos y en sus cuerpos se hinchan las pústulas de la pelagra. Las grandes compañías ignoraban que es muy delgada la línea que separa al hambre de la ira...*

**Figura 9.** Mujeres y niños en los campamentos



Fuente: Fotografías de Gregg Toland y Dorothy Lange

Es un tema de rabiosa actualidad, junto con la desigualdad, que se refleja en la novela y la película. Las malas condiciones de vida en los campamentos y barracones, y el hacinamiento ensanchan la miseria que sufren los emigrantes, Una imagen que acostumbra a ser frecuente en los campamentos europeos actualmente. Una visión extrema de la pobreza es narrada por Steinberg con crudeza al final del capítulo vigésimo primero. Bajo la atenta mirada de los que se hallan lejanos a las condiciones en que llegan esas oleadas de emigrantes

desahuciados, cuya su visión deja claro: *"estos malditos okies son sucios e ignorantes. Son degenerados, maníacos. Estos malditos okies son ladrones. Lo robaran todo. No tienen sentido del derecho de propiedad". "Traen enfermedades, son malolientes. No podemos aceptarlos en nuestras escuelas. Son de otra casta"*.

Esta visión de los desposeídos nos evoca la que perciben muchos europeos blancos sobre los miles de inmigrantes, que huyendo de los numerosos conflictos y de la miseria hacia el 'paraíso' (Europa y Estados Unidos), con frecuencia quedan a sus puertas, ahora más infranqueables, y alimentan el drama de los refugiados y emigrantes.

Uno de los grupos más vulnerables son los niños. En la película está incluso presente el trabajo de la mujer embarazada y sobre todo de los niños y de las niñas que sin estudios, al haber abandonado los colegios, andan con la familia desesperada en busca de un jornal. Son desoladoras las imágenes de los niños del campamento cuando llega el camión de la familia Joad y su reacción.

Es una excelente ocasión para desarrollar la importancia de una adecuada nutrición infantil para el crecimiento. Los estudios de historia antropométrica nos son útiles de nuevo. Las preocupaciones acerca de la relación entre la pobreza y la nutrición de los niños resurgen en América del Norte y Europa durante la Gran Depresión. Los programas de nutrición en las escuelas fueron instituidos durante los años 30 en respuesta a estas preocupaciones, del mismo modo que las políticas agrarias encaminadas a mejorar los ingresos de los agricultores para paliar la desnutrición infantil de las zonas rurales. El suministro de complementos alimenticios, de alimentos y bebidas para los niños comenzó a pequeña escala a finales de la depresión y luego aumentó significativamente en las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial a través del programa de almuerzo escolar<sup>15</sup>.

#### 6) Los valores: Resiliencia, honor, solidaridad

Hemos señalado la bondad de Tom Joad, que encarna el prototipo de la mítica bondad y decencia rural. Pero sobre todo bondad de las clases populares, que se refleja en las palabras y las decisiones de la familia, guiados por la honestidad y la decencia. No faltan los defensores de los derechos de una vida digna y justa: ejemplares las escenas cuando el abuelo entra en la tienda a comprar pan, o cuando dejan en el camino a sus abuelos.

Finalmente, la solidaridad familiar. La obsesión por la familia y por la ruptura de la misma. La familia como mecanismo de ayuda para salir de la miseria y la lucha de una familia unida por la subsistencia. Redes familiares para salir de la crisis y redes de amigos, incluso.

<sup>15</sup> Levine (2010).

## **2. Películas sobre la Gran Depresión de los años 30**

Sin pretender ser exhaustivo, se presenta a continuación una relación de algunos films que narran las vivencias de individuos y familias durante la Gran Depresión de los años 30. La mayoría de las películas están ambientadas y producidas en Estados Unidos, alguna en Gran Bretaña. Se presentan las fichas técnicas.

### **2.2. En Estados Unidos**

Se relacionan a continuación algunas de las películas que narran vivencias sobre la Gran Depresión, todas producidas en Estados Unidos, salvo una realizada en Gran Bretaña.

1) EL PAN NUESTRO DE CADA DIA (1934). Dirigida por King Vidor.

*Sinopsis:* Estados Unidos, años 30. En plena Depresión económica, John y Mary, una pareja joven que vive abrumada por las deudas y el desempleo, abandona la ciudad y se establece en una granja abandonada. A pesar de la inexperiencia de John, deciden explotarla. Y este proyecto se hará realidad a medida que vayan llegando a la finca personas de los más diversos oficios que huyen de la miseria urbana. El resultado es la creación de una cooperativa agrícola y de un nuevo tipo de sociedad más solidaria.

*Título original:* Our Daily Bread, 1934, 80 min. Estados Unidos.

*Guión:* Elizabeth Hill, Joseph L. Mankiewicz (Historia: King Vidor).

*Música:* Alfred Newman, Fotografía: Robert H. Planck (B&W).

*Reparto:* Karen Morley, Tom Keene, Barbara Pepper, Addison Richards, John Qualen, Lloyd Ingraham, Sidney Bracey.

*Productora:* United Artists.

2) LAS UVAS DE LA IRA (1940). Dirigida por John Ford.

*Sinopsis:* Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.

*Título original:* The Grapes of Wrath, 1940, 129 min. Estados Unidos.

*Guión:* Nunnally Johnson (Novela: John Steinbeck).

*Música:* Alfred Newman

*Fotografía:* Gregg Toland (B&W).

*Reparto:* Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Dorris Bowdon, Russell Simpson, John Qualen, O.Z. Whitehead, Eddie Quillan, Zeffie Tilbury.

*Productora:* 20th Century Fox. *Productor:* Darryl F. Zanuck

### 3) LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941). Dirigida por Preston Sturges

*Síntesis:* Obsesionado con la idea de rodar una película sobre la miseria y el sufrimiento, el director de cine John L. Sullivan convence a los ejecutivos del estudio para que le permitan recorrer el país disfrazado de vagabundo antes de empezar a rodar. Después de trabajar como peón para una viuda que espera de él algo más que cortar leña, huye de su casa, pero el camión que lo recoge lo lleva de vuelta a Hollywood. Sintiendo completamente frustrado, Sully entra en una cafetería, donde conoce a una actriz rubia, que, entusiasmada con su proyecto, decide acompañarlo en su aventura.

*Título original:* Sullivan's Travels, 1941, 90 min. Estados Unidos.

*Guión:* Preston Sturges

*Música:* Leo Shuken & Charles Bradshaw.

*Fotografía:* John F. Seitz (B&W).

*Reparto:* Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Pangborn, Porter Hall, Eric Blore, Robert Greig, Jimmy Conlin.

*Productora:* Paramount Pictures.

### 4) DANZAD, DANZAD, MALDITOS (1969). Dirigida por Sidney Pollack

*Síntesis:* Estados Unidos, en plena época de la Gran Depresión. En medio de un ambiente de terrible miseria, gentes desesperadas, de toda edad y condición, se apuntan a una maratón de baile con la esperanza de ganar el premio final de 1500 dólares de plata y encontrar, al menos, un sitio donde dormir y comer. Mientras los concursantes fuerzan los límites de su resistencia física y psíquica, una multitud morbosa se divierte contemplando su sufrimiento durante días.

*Título original:* They Shoot Horses, Don't They?, 1969, 121 min. Estados Unidos

*Guión:* James Poe & Robert E. Thompson (Novela: Horace McCoy).

*Música:* Johnny Green, *Fotografía:* Philip H. Lathrop

*Reparto:* Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Red Buttons, Gig Young, Michael Conrad, Bonnie Bedelia, Bruce Dern

*Productora:* Palomar Pictures Corporation / ABC

### 5) EL EMPERADOR DEL NORTE (1973). Dirigida por Robert Aldrich

*Síntesis:* Oregón, 1933. Entre los vagabundos sin trabajo que, durante la Gran Depresión, se desplazan de un estado a otro viajando clandestinamente en los trenes, el número uno es el Emperador del Norte (Marvin), llamado así por su astucia para burlar a los ferroviarios. Dos hombres aspiran a arrebatarse el título, pero para ello tendrán que llegar a Portland en el tren de Sack (Borgnine), un sádico e implacable maquinista. Inspirada en las aventuras de Jack London. Excelente drama ambientado en plena depresión económica. Un guión con muchísimos alicientes, una dirección sin fisuras y un duelo interpretativo de primera.

*Título original:* Emperor of the North Pole, 1973, 119 min. Estados Unidos.

*Guión:* Christopher Knopf (Historia: Jack London).

*Música:* Frank DeVol (AKA Frank De Vol).

*Fotografía:* Joseph Biroc.

*Reparto:* Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner, Malcolm Atterbury, Simon Oakland, Harry Caesar, Matt Clark, Elisha Cook Jr., Sid Haig, Lance Henriksen.

*Productora:* 20th Century Fox.

6) ESTA TIERRA ES MI TIERRA (1976). Dirigida por Hal Ashby

*Sinopsis:* Historia del cantante y compositor Woody Guthrie. Ambientada en la época de la Gran Depresión (años 30), presenta al cantante recorriendo América en ferrocarril, gracias a lo cual llega a conocer a muchísima gente afectada por la miseria más extrema.

*Título original:* Bound for Glory. 1976, 147 min. Estados Unidos.

*Guión:* Robert Getchell (Libro: Woody Guthrie)

*Música:* Leonard Rosenman, Woody Guthrie.

*Fotografía:* Haskell Wexler.

*Reparto:* David Carradine, Ronny Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland, John Lehne, Ji-Tu Cumbuka, Randy Quaid, Elizabeth Macey, M. Emmet Walsh, Lee McLaughlin

*Productora:* MGM.

7) DE RATONES Y HOMBRES (1992). Dirigida por Gary Sinise

*Sinopsis:* Dos grandes amigos, Lennie (John Malkovich) y George (Gary Sinise) se encuentran en paro, en plena era de la depresión norteamericana, y con pocas posibilidades de conseguir trabajo debido al retraso mental de Lennie. Cuando son contratados en el Rancho Tyler ven como su vida progresa a pesar de la estricta supervisión de Curley (Casey Siemaszko), el desagradable hijo del jefe. Pero su mundo se tambalea cuando la insatisfecha esposa de Curley (Sherilyn Fenn) se convierte en víctima inocente de la compasión de Lennie, forzando a George a decidir entre su amistad o él mismo.

*Título original:* Of Mice and Men, 1992, 115 min. Estados Unidos.

*Guión:* Horton Foote (Novela: John Steinbeck).

*Música:* Mark Isham, *Fotografía:* Kenneth MacMillan.

*Reparto:* John Malkovich, Gary Sinise, Ray Walston, Casey Siemaszko, Sherilyn Fenn, Joe Morton, Alexis Arquette, Noble Willingham, John Terry.

*Productora:* MGM / Pathe Communications.

8) EL REY DE LA COLINA (1993). Dirigida por Steven Soderbergh

*Sinopsis:* Las memorias de Hotchner sobre la época de la Gran Depresión sirven de base a este intenso estudio sobre la entereza de un niño ante las adversidades. El joven Aaron observa cómo su familia se dispersa. Cuando su padre acepta un trabajo lejos de casa, se convierte en el solitario ocupante de unas sórdidas habitaciones de motel. A pesar de su escaso éxito comercial, tuvo excelentes críticas.

*Título original:* King of the Hill, 1993, 103 min. Estados Unidos.

*Guión:* A.E. Hotchner, Steven Soderbergh (Novela: A.E. Hotchner).

*Música:* Cliff Martinez, Fotografía: Elliot Davis.

*Reparto:* Jesse Bradford, Jeroen Krabbé, Lisa Eichhorn, Karen Allen, Spalding Gray, Elizabeth McGovern, Cameron Boyd, Adrien Brody, Joseph Chrest, John McConnell, Amber Benson, Kristin Griffith, Chris Samples, Peggy Freisen, Katherine Heigl, Lauryn Hill.

*Productora:* Universal Pictures

#### 9) CINDERELLA MAN (2005). Dirigida por Ron Howard

*Sinopsis:* Un ejemplo más moderno del cine sobre la gran depresión es Cinderella Man, la película que trasladó a la pantalla la historia real del boxeador James Braddock, que volvió al ring para poder alimentar a su familia durante la década de 1930, los años más críticos de la economía norteamericana. La cinta realizó un cuidado fresco de la época con memorables escenas como aquella en la que Braddock (Russell Crowe,) desesperado por la falta de dinero, se acerca al café donde se reúnen todos los que le conocieron en su época de brillante púgil para pedir unos cuantos dólares. Basada en una historia real, Braddock no era un boxeador con talento, pero su coraje, sacrificio y dignidad lo llevaron hasta la cumbre.

*Título original:* Cinderella Man. 2005. 144 min. Estados Unidos

*Guión:* Cliff Hollingsworth, Akiva Goldsman (Historia: Cliff Hollingsworth).

*Música:* Thomas Newman, Fotografía: Salvatore Totino

*Reparto:* Russell Crowe, Renée Zellweger, Paul Giamatti, Paddy Considine, Bruce McGill, Connor Price, Craig Bierko, David Huband, Ariel Waller, Rosemarie DeWitt

*Productora:* Universal Pictures / Miramax Films / Touchstone Pictures / Imagine Entertainment

### **2.2. En Gran Bretaña**

#### 1) LIAM (2000). Dirigida por Stephen Frears

*Sinopsis:* Liverpool, años 30. Una humilde familia de irlandeses católicos consigue salir adelante con dificultades. Liam, el hijo pequeño, todavía va a la escuela. Su madre es una mujer cariñosa, y su padre es un hombre responsable, orgulloso de tener un empleo en plena depresión económica. Sus hermanos también aportan algo a los ingresos familiares. Pero, cuando la crisis llega a los muelles de Liverpool, el padre pierde el trabajo, y la familia empieza entonces a sufrir las duras consecuencias del paro.

*Título original:* Liam. 2000. 87 min. Reino Unido.

*Guión:* Jimmy McGovern.

*Música:* John Murphy.

*Fotografía:* Andrew Dunn.

*Reparto:* Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows, David Hart, Megan Burns, Anne Reid, Russell Dixon, Julia Deakin, Andrew Schofield.

*Productora:* Coproducción GB-Francia-Germany.

## **Conclusiones**

A partir de *Las uvas de la ira*, este trabajo se ocupa de los tópicos que aborda la película en relación con la Gran Depresión de los años 1930. Muestra el interés que ofrecen algunas películas para las materias de historia económica, con temas magistralmente conducidos en el cine, y sugiere que los estudiantes de economía y empresa se adentren en la cultura cinematográfica con el objetivo de enriquecer su formación y capacidad crítica.

## **Agradecimientos**

A Joaquín Cánovas Belchí debo mucho del interés por el cine y haberme proporcionado información sobre las películas que narran de algún modo aspectos de la Gran depresión. Dada la problemática, el trabajo se enmarca también en el proyecto HAR2013-47182-C2-2-P del MINECO.

## **Referencias bibliográficas**

Álvarez Martínez, J. (ed.) (2003) *Películas para usar en el Aula*. Madrid, UNED.

Barquín, R. (2003) “El cine y la didáctica de la Historia Económica y Social”, comunicación al *VII Encuentro de Didáctica de la Historia Económica*, Murcia. Disponible en:

Bringas, M.A. y Revuelta, J. (2010) “La historia económica contada en imágenes: una guía práctica” *Actas del IX Encuentro de Didáctica de la Historia Económica*. Toledo, 25-26 de junio.

Coy J.J. y Ríos Cañavate, J.L. (2011) *Entre el espejo y el mundo II: Texto literario y contexto histórico en la literatura norteamericana (II)*. Valencia, Universitat de València

Etapé-Triay, S. (2001) “Historia económica y cine”. En: Garrido González, Luis (coord.), *Historia Económica y experiencia didáctica: un encuentro en Jaén: actas del VI Encuentro sobre Didáctica de la Historia Económica, 3-4 junio de 1999*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.

Hernández, M. Cine para enseñar historia económica: propuesta de títulos. Disponible en: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,793496&\\_dad=portal](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,793496&_dad=portal).

Galán, D (2006) *Las uvas de la ira (1940)*. Madrid, El País & Telefónica (Contiene DVD).

- García Fernández, E. C. y Sánchez González, S. (2002) *Guía histórica del cine, 1895-2001*. Madrid, Editorial Complutense..
- Landon-Lane, J., Rockoff, H. y Steckel, R.H. (2011) "Droughts, Floods, and Financial Distress in the United States". En: Libecap, GD. y Steckel, RH. (eds.), *The Economics of Climate Change: Adaptations Past and Present*. Chicago: University of Chicago Press, pp.73-98.
- Leet, D. y Houser, S. (2003) "Economics Goes to Hollywood: Using Classic Films and Documentaries to Create an Undergraduate Economics Course", *Journal of Economic Education*, 34 (4), pp. 326-32.
- Levine, S. (2010) *School lunch politics: The surprising history of America's favorite welfare program*. Princeton: Princeton University Press.
- Libecap, G. D. y Steckel, R. H. (2011) "Climate Change: Adaptations in Historical Perspective". En: Libecap, GD. y Steckel, RH. (eds.), *The Economics of Climate Change: Adaptations Past and Present*. Chicago: University of Chicago Press, pp-1-22.
- Martín, L. (2015) "Los tiempos de la ira", *El País*, 4 de junio de 2015. Disponible en:  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432728096\\_029308.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432728096_029308.html)-
- Matías López, L. (2007) "El origen de 'Las uvas de la ira'", *El País, Babelia*. 2 de junio de 2007. Disponible en:  
[http://elpais.com/diario/2007/06/02/babelia/1180739830\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/06/02/babelia/1180739830_850215.html)
- Ramos Gorostiza, J.L., Casares Quiroga, J. y Santos Redondo, M. (2004) *De Lumière a Wall Street: cine, economía y sociedad*. Madrid, International Technical & Financial Institute.
- Rodríguez Modroño, P. y Matus López, M. (2012) "Análisis de la Historia Económica a través de las producciones cinematográficas", *Actas del X Encuentro de Didáctica de la Historia Económica*, Salamanca. Disponible en:  
[http://campus.usal.es/~didactica2012/ponencias/Rodriguez&Matus\\_Comunicacion.pdf](http://campus.usal.es/~didactica2012/ponencias/Rodriguez&Matus_Comunicacion.pdf)
- Steinbeck, J. (2007) *Los vagabundos de la cosecha*. Barcelona, Libros del Asteroide. Prólogo de Eduardo Jordá.