

ENTREVISTA MARTIN PEDREIRA

Coordinador del nuevo International Master in VFX de L'Idem Barcelona

Para el curso 2020-2021 L'Idem presenta el nuevo [International Master in VFX](#). Una formación específica para aquellas personas interesadas en convertirse en profesionales especializados en efectos visuales preparados para atender las demandas de un sector en auge. Actualmente, toda película de imagen real gravada para el consumo audiovisual en distintas formas (televisión, cine, plataformas digitales, etc.) ha sido manipulada digitalmente. En este contexto, el trabajo de los profesionales de VFX es cada día más extenso y se convierte en un elemento imprescindible en las producciones audiovisuales. Mediante este nuevo máster internacional, L'Idem propone una **formación de calidad** que preparará al alumnado para construir soluciones visuales creativas para satisfacer las necesidades de escenas o situaciones audiovisuales concretas.

Martín Pedreira, coordinador del nuevo máster internacional de L'Idem, nos descubre esta nueva propuesta para el curso 2020-2021.

¿Cuáles son las habilidades principales que debe tener un VFX specialist?

Un gran entendimiento de las tecnologías, softwares, plataformas y técnicas actuales para la creación integral de VFX.

¿En qué consiste exactamente la profesión de VFX specialist?

Artista de Efectos Visuales es quien puede alterar, agregar, mejorar o simplemente crear enteramente imágenes creadas por computadora. Su aplicación formal es en una posición determinada, dentro de una estructura de producción de Efectos Visuales. Ya sea ayudando a generar imágenes por computadora (Modelador, Shading, Texture, Lighting, Fx artist). O como quien finaliza el proceso, y une todas las piezas y crea el acabado final, un Compositor Digital.

¿Es la profesión de VFX specialist una buena profesión?

¡Sin ningún lugar a dudas! Quizás hasta sea una de las profesiones no esenciales más buscadas, con una salida laboral rápida y directa al más destacado nivel. No solo brinda una posibilidad única en el mundo para viajar, también es de las profesiones más interesantes y de las que actualmente muestra un desarrollo más rápido. Su desarrollo es continuo y no muestra indicios de detenerse en el futuro. En los últimos 10 años su crecimiento ha sido exponencial en cuanto a producciones de películas, series de TV y publicidad en todo el mundo.

¿Por qué una formación específica sobre VFX?

Porque es una industria que no solo crece, también muta y cambia de foco en el mundo, pero nunca deja de ser relevante. Cualquiera interesado en el mundo del cine y la TV, con interés en el arte digital debería proponerse si esta no es su industria ideal. Directores, Directores de Fotografía, Editores, Coloristas, cualquiera que trabaje en un ámbito de post-producción o haya estudiado una carrera afín encontrarán el mundo del VFX de primer nivel fascinante. Con

certeza **su carrera puede dar un salto exponencial al adentrarse en la industria de los Efectos Visuales.**

¿Qué es lo que destacarías del nuevo International Master in VFX de L'Idem?

Para empezar, no existe otro máster en VFX con un enfoque tan amplio. En L'Idem nuestra misión es que los alumnos tomen conocimientos directos de profesionales que actualmente trabajan para las producciones más conocidas del mundo. Y que, tras la formación, si lo desean sean capaces de llevar a cabo proyectos enteros de VFX sin necesidad de depender de otros artistas. Con el International Master in VFX de L'Idem el estudiante tendrá una imagen real de cómo funcionan todas las áreas que intervienen en un pipeline de Efectos Visuales. De esta manera podrá elegir en qué sector especializarse, algo que ninguna otra universidad ofrece en VFX. Además, este máster está 100% enfocado a cómo trabajan los estudios de VFX del mundo a día de hoy.

¿Para qué te prepara este máster?

Este máster te prepara para empezar a trabajar como Junior en cualquier estudio de VFX del mundo casi inmediatamente. Para poder llevar a cabo proyectos personales, profesionales o de cualquier índole en cuanto a post-producción y VFX se refiere. Si el alumno ya tiene conocimientos o trabaja en alguna posición en la industria, con este máster entenderá la interrelación real entre los distintos departamentos de VFX. Y aprenderá qué tareas realizan y cómo las llevan a cabo en cada uno de estos departamentos.

¿Con quién contaremos como profesorado?

Con profesionales con años de experiencia en la industria, de muy diversos backgrounds y orígenes. El equipo docente de este máster internacional cumple dos condiciones. En primer lugar, son profesionales actualmente en activo en estudios reconocidos a nivel mundial. Y, en segundo lugar, cuentan con un amplio currículum profesional.

En el equipo docente del International Master in VFX de L'Idem contamos con:

- **Matthias Schiemann**, Senior MatchMover que ha trabajado en los principales estudios de Alemania y que ha creado soluciones y pipelines enteras de MatchMove para reconocidas películas como *Fast & Furious: Hobbs & Shaw* (Mimic Productions) o *Captain Marvel* (Trixter), y series de TV como *Fear the Walking Dead* (Phantom & Studio, Rise).
- **Paolo Giordana**, Senior Lighting Artist de Italia, que ha trabajado en Animal Logic (estudio emblema en la industria) para dos películas animadas de "Lego" y actualmente es Lighting Supervisor en Gizmo. En este estudio ha creado full-cg animatics para reconocidas franquicias mundiales como *Game of Thrones*.

- **Álvaro Gasco**, reconocido Senior Creature Artist español que trabaja en Double Negative, estudio ganador en los últimos años de cuatro premios Oscars por mejores efectos visuales.
- El coordinador y responsable del master internacional es **Martín Pedreira**, Senior Digital Compositor de Argentina con 15 años de experiencia en la industria. Ha trabajado en las últimas dos temporadas de *Game of Thrones* y en 6 de las últimas 13 películas de Marvel para cerca de 20 diferentes estudios de casi toda Europa. Actualmente es Lead Compositing Artist para el estudio Alps VFX, formado recientemente en Italia por profesionales que han trabajado para The Mill, WETA, Luma Pictures, Pixomondo y ILP, entre otros.